

GUITARIST

# 58

GIVE  
AWAY  
GAGNEZ UNE

*Squier*



PEDAGO



COMMENT JOUER

UNPLUGGED

ELVIS À L'ACOUSTIQUE

+ PLONGÉE DANS  
LE ROCKABILLY

35 PAGES DE PARTITIONS

Masterclass guitare percussive - Jazz manouche - "Lettre à Elise" - Bonus ! Le tapping de Vitaly Makukin

ELVIS

EST-IL TOUJOURS LE KING ?

- La folle épopée du kid de Memphis
- Le King du cash
- Les guitares d'Elvis
- Virée à Graceland

INTERVIEWS

Laurent Voulzy

Jake Bugg

Sonny Landreth

Vitaly Makukin

Watermelon Slim

William Z Villain

John Pizzarelli & Daniel Jobim

BUSINESS

Peut-on  
gagner sa vie  
avec le streaming ?

MATOS

Marc BOLUDA - Jean-Marie FOUILLEUL

Reportage TAYLOR + Test modèle 612ce

YAMAHA Silent - MARTIN DCX1RAE

ARTWOOD TD187 - BREEDLOVE Premier Concerto

MESA BOOGIE Rosette - ZOOM AC-2

FRANCE 75000 BELGIUM 60000  
CANADA 140000 CANADA 140000  
DOMINIQUE 140000 DOMINIQUE 140000  
ALLIANCE 140000 ALLIANCE 140000

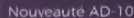
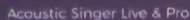
M 02439 - 58 - F: 7,50 € - RD





Amplis, Boîte à rythme, Préampli acoustique

Amplis, Boîte à rythme, Préampli acoustique



WWW.BOSS.INFO/FR



## 1

18

10

12

28

108

52

51

588

10

12

16

146

18

15

548

ДЯ

119



Il n'y a pas que les feuilles mortes que l'on va masser à la pelle. Les riffs shuffle enlaidis du rock'n'roll vont également pleuvoir sans interruption, faisant danser ou grimper le mercure sur les dancefloors et sur les ondes. On le doit à des commémorations qui ont rien de plan-plan : d'un côté, les 40 ans de la disparition d'Elvis Presley, de l'autre le 50<sup>e</sup> anniversaire de la sortie du célèbre album des Beatles, *Sex, Pepper's Lonely Hearts Club Band*. Autant dire qu'entre les défilés rock lacés du premier et les expériences psyché-pop des seconds, les célébrations se passeront de protocole. Et qu'il faudra monter le son. Voilà pourquoi nous avons consacré ce numéro à ces légendes du rock qui accumulent et se jouent des lives. Elvis reste-t-il toujours le King ? Nous répondons à cette question à travers divers articles dissequant l'incroyable épopée du gamin de Tupelo, et d'une plongée dans son jeu rock et rockabilly. Quant au Sex Pepper, le grade le plus allumé de tous les temps, nous le décryptons sous toutes ses coutures dans une étude de style résolument pop-rock. Plus qu'une leçon, une expérience psychotro-éducatrice.

La rédaction

*Toute reproduction des pages et du contenu pédagogique du magazine, sans autorisation préalable des éditions BlueMusic, est interdite et susceptible de poursuites judiciaires.*



Revue de la publication : Jacques Bost  
 Directeur de la rédaction : Yveline Guichoux, 09 12 62 94 70  
 Coordonnateur d'édition : André Marlot  
 Création et illustrations : Jacques Guichoux (jguichoux@orange.fr)  
 Relecteurs : Jacques Espinat, Olivier Escapart, Jean-Marie Négaret, Anne Daniel, Ben. Jacques Carminès,  
 François Chazot, Jean-Pierre Chastagnol, Mike Green, Yves Philippe, Jacques Chastagnol, Nicolas Delbecq,  
 Christophe Pélissier  
 Comité pédagogique : Yveline Guichoux, Joël Guichoux, François Guichoux, Christy Lavery, Jean-Louis  
 Laroche, Jean-Louis Ruysschaert, Yveline Guichoux  
 Éditions : Editions

[illegible]

Après une fête ses 25 ans le mois dernier, **Acoustic Bazar**, la flamme scène ouverte dédiée aux guitaristes lancée par Yves Moignan, inaugure de nouvelles dates avec le concert de **Chris Lancry** le mardi 7 novembre à 21h, au Toupou (18, rue Brochant 75017 Paris).


 Dans le cadre de la sortie de l'album de **Jean-Luc Thieffry**, *Résonance*, en duo avec **Michel Haumont**, les deux artistes se produiront le dimanche 12 novembre à 16h au Théâtre de la Contrecarpe (5, rue Blauville, Paris 5<sup>e</sup>).

© 2<sup>e</sup> édition de la Nuit de la Guitare  
avec **François Sciortino** et **Andrea Valeri**  
le 26 janvier à 20h30 à la salle Deshay-Valette  
de St Vallier, dans la Drome. Prix : 17 euros  
<http://www.fest.fr/?page=evenement&id=340919>

● Réalisé par Bob Curry et Tim Hunter, le film **The Ballad of Shirley Collins** évoque la carrière de la chanteuse de folk, son influence sur le folk anglais des années 60 et 70, jusqu'à la dysphonie qui atteignait ses cordes vocales dans les années 80, l'empêchant définitivement de chanter.

On attendait un nouvel album de Smashing Pumpkins, mais au beau milieu des séances, son leader (qu'il ne faut plus, à en croire son album solo, appeler Billy, mais William), a décidé de tout arrêter pour reprendre sa liberté. Sous le regard et l'oreille du bienveillant gourou Rick Rubin, il a enregistré un album on ne peut plus feutré et intime. Surprenant, mais réussi.

*"En 2004, j'avais déjà enregistré un album solo acoustique", entame Corgan, "mais la réaction de la maison de disques avant même de l'avoir entendu était si déprimante que j'ai préféré ne pas le sortir. J'étais pourtant convaincu que c'était ce que j'avais fait de meilleur de toute ma vie. Un jour, je le sortirai peut-être, mais comparé à ce nouvel album, c'était plus du l'insouciance d'une veine country folk."*

Si vous voulez lui faire plaisir, dites à William que, même avec son passé "lourd" avec les Smashing Pumpkins ou son implication, en tant que président, dans le monde du Wrestling (Impact Venture), il fait indéniablement partie de l'exigente famille des songwriters. *"Tapioca"* qui s'aime ramener, la plupart des gens ne seraient probablement pas d'accord. Ils pensent que je suis un rocker sans cervelle comme un autre. Je pars du principe que, dans le monde effrayant dans lequel nous vivons, mieux vaut rester coiffe que de proposer autre-chose que des chansons qui ont une réelle valeur. C'est pour cela que je n'ai pas eu peur de composer des ballades. On est submergé de temps rapides, alors que si un morceau est bon, on n'a pas besoin de l'accélérer pour le rendre plus abordable."

Mais ce qui a probablement achevé de convaincre Corgan qu'il fallait qu'il se lance dans cette aventure, c'est la bénédiction inattendue de sa majesté Rick Rubin. *"On me contacte depuis des années et j'ai contacté pour qu'il me recommande un producteur. Je ne m'y attendais pas, mais il m'a répondu que ce n'était pas la peine d'aller chercher ailleurs, il s'en chargerait. Au départ, il voulait quelque chose de plus moderne, limite electro ou glitch. J'ai refusé tout net et il a parfaitement compris ce que je cherchais par la suite."*

Jean-Pierre Sabourat

Il s'agit surtout. L'étoile nord-américaine est décédée lundi 2 octobre dans sa résidence de Malibu, à l'âge de 68 ans, succombant à une crise cardiaque. Leader des Heartbreakers, le chanteur-puitariste venait de fêter les 40 ans de carrière de son groupe lors d'un rock-country riche de trois concerts donnés en septembre au Hollywood Bowl de Los Angeles. Une success story du tuck-country (c'est-à-dire d'albums et de tubes mémorables, tels "American Girl", "Stop Draggin' My Heart Around" (titre complot et chanté en duo avec Steve Nicks), "Free Fallin'", "I Won't Back Down", devenu l'un des hymnes patriotiques après les attentats du 11 novembre 2001. Un titre coup de poing largement reconnu... L'animateur radio nationaliste Patrick Slattery avait utilisé, sans permission, la reprise faite par Johnny Cash comme générique de son émission, avant de devoir changer de bande-son à la demande de l'artiste et du label Universal. C'est cette même chanson qui rythma la campagne de réélection de George W. Bush en 2004. Sept ans plus tard, c'est au tour de la candidate du Tea Party à la Maison-Blanche, Michelle Bachman, d'illustrer, toujours sans accord, sa campagne avec le hit "American Girl". Nouveaux refus de Tom, qui semble avoir du composer tout au long de sa carrière avec les malentendus et une image d'artiste red neck. On se souvient qu'il avait regretté d'avoir affiché le drapeau confédéré sur certaines de ses tournées. *Mes yeux, comme ceux de beaucoup d'autres, se sont desséchés et j'ai rejoint le comptoir pour mettre la musique noire à la radio populaire blanche*, se justifiait-il. Malgré ses refrains pop-rock, le songwriter à la chevelure blonde n'avait rien d'un chasseur de médietés et de dépressif, accro à l'héroïne, il était tout au plus une méditation transcendante pour les âmes sensibles. En 2002, le Rock and Roll Hall of Fame avait qualifié l'artiste de *"personnecité des individualistes américains"*, la voix des citoyens ordinaires et des laïques pour-compte du rêve américain. Membre à la fin des années 80 de l'éphémère super-groupe The Traveling Wilburys (avec George Harrison, Bob Dylan, Jeff Lynne et Roy Orbison), Tom Petty rejoint le panthéon du rock américain, en nous laissant une bande-son de l'Amérique profonde, celle de ces "plebs" qu'il fuyait, mais aussi des aficionados d'un rock plus urbain. Il va en avoir des ceux bruns.



le 25 novembre 2017 à 20h au Triton, Les Lilas  
 "La Guitare Chante Barbara" a été créée au Triton en 2003. Valérie  
 Duchâteau revient sur les lieux de la genèse de ce spectacle, pour  
 le 20<sup>ème</sup> anniversaire de la disparition de la Dame en Noir.

*Dans la guitare sans paroles de Valérie Duchâteau, on entend tous les mots de Barbara*, écrivait le critique Gilles Tordjman dans le magazine Elle à la sortie de l'album. Plus qu'une simple concert, c'est à un véritable spectacle que sont invités les spectateurs. C'est dans une ambiance intimiste, à l'image de ce qu'étaient les concerts de Barbara, que Valérie joue mais aussi raconte le parcours de cette artiste unique. Piano en fond de scène, une rose dans son sifflore, une bougie qui éclaire délicatement l'artiste, le public n'a plus qu'à se laisser transporter... Réservation : [www.leriton.com](http://www.leriton.com) ou au 01 49 72 83 73.

Dans notre vision, depuis 2014 avec son premier opus, *First Mind*, alliant musicalité folk, dissonance électro, rythmes d'Afrique de l'Ouest et écriture soignée, le compositeur britannique franchit, avec son second album, *Wake Up Now*, plus qu'une étape, une montagne! Enregistré au Studio Real World de Peter Gabriel, réalisé par le très expérimenté Ethan Johns (Kings of Leon), le répertoire du nouveau Nick Mulvey bouillonne à feu doux dans une imposante marmite, où il retrouve mélodies enssoleillées, rythmiques acoustiques, chœurs célestes et des textes qui ont vraiment du sens.

**Comment avez-vous pensé ce second opus ?**  
Une nuit, j'ai fait un rêve dans lequel David Bowie m'expliquait où placer mes doigts sur le manche de ma guitare. Il me donnait de nouvelles grilles d'accords. C'était incroyable ! C'est comme ça que j'ai commencé à composer les premières chansons de l'album. Quelques temps plus tard, en mars 2016, j'ai loué un studio à Notting Hill, Londres, pour quelques jours afin de faire quelques maquettes. Et là, Brian Eno, qui venait de prendre un café avec mon manager, déboulait dans le studio ! Il m'a donné de bons conseils sur mon songwriting.

*Sur la chanson "Myela", vous soutenez la cause de l'ONG Help Refugees, qui vient en aide aux réfugiés. A quand remonte votre engagement pour cette cause ?*

Depuis près de deux ans, je soutiens la cause de cette ONG, qui nourrit, finance et soigne des milliers de personnes ayant tout perdu en quittant leur pays, que ce soit la Syrie ou la Libye. En Angleterre, Help Refugees fait un travail extraordinaire en aidant de nombreux enfants éprouvés dans toute l'Europe à rejoindre leur famille au Royaume-Uni.

*Propos recueillis par Philippe Langlet*



★ JEAN-MARC TOLTZ ★  
PHILIPPE MOURATOGLIOU  
**LEGENDS**  
OF THE  
**FALL**  
FEAT. RAMON LOPEZ

"De la rencontre d'une clarinette  
et d'une guitare naît un  
folklore imaginaire, quelque part  
entre l'essence du blues et le  
clair-obscur du Baroque"



**l'autre**  
cinéma italien

[www.visionfuture.fr](http://www.visionfuture.fr)



## BEAUTY & THE BEAST S'ATTAQUE À ISSOUDUN



Jeudi 2 novembre 2017

Coup de cœur de la rédaction, le duo composé de **Roxane Amal** et **Michel Ghuzel** se produira sur la scène du festival Guitares d'Issoudun le 2 novembre prochain. Ce duo de swing et de gouaille qui revisite le répertoire country, folk et blues sera en première partie des concerts du duo Neck Bros (cf. chronique en page 110) et de Jacques Stortzem. Un plateau alléchant pour réveiller les morts ! D'ailleurs, c'est tout le week-end qui promet des nuits étoilées avec les concerts, entre autres, de Sylvain Luc & Marjorie Florid le 3 novembre, Jimi Drouillard suivi de Marc Lanchamp puis Fred Chapellier & The Gentils le 4. Issoudun, c'est incontournable !

• d'infos : [www.issoudun-guitare.com](http://www.issoudun-guitare.com)

## 29ÈME ÉDITION DES GUITARES

du 22 novembre au 8 décembre à Villeurbanne et agglomération

La trentaine approchant, ce festival continue d'explorer le cheminement, les territoires, l'histoire et le méissage du plus célèbre des instruments à cordes. JC Ballet, son directeur, nous révèle le secret des Guitares.

***Vous lancez la 29<sup>ème</sup> édition des Guitares, une longévité rare en matière de festival, qui plus est pour un événement dédié à la guitare. Comment expliquez-vous votre succès ?***

C'est un succès collectif : l'apport de chaque nouveau partenaire apporte un plus à ce festival. Le maillage des lieux est important et des publics très divers sont touchés. Enfin, c'est surtout la guitare qui porte ce succès : l'imminence du répertoire, son évolution constante, sa popularité et les grands musiciens qui la font vivre.

***Soud Massi, Ladel McLin, Yamandu Costa, Michael Jones, Jorge Cardoso, Ulf Wakenius... Les Guitares proposent une fois de plus un plateau très mélangé, un voyage à la fois géographique et temporel. Quelle était votre idée de départ pour cette nouvelle traversée ?***

Pour être franc, il n'y avait pas d'idée de départ, cette édition devait nous permettre de prendre notre élan pour une 30<sup>ème</sup> édition qu'on espère riche et audacieuse ! Et puis, les opportunités ont donné un sens à la programmation : il est question d'histoire en effet et de voyages à travers les continents.

***Plus qu'un festival de guitares, vous dites que les Guitares tentent d'apporter une réflexion sur les cultures, les migrations, les rencontres que nous apporte la connaissance de tous ces genres musicaux. C'est-à-dire ?***

Beaucoup des genres musicaux sont hérités de peuples en souffrance ou en exil (flamenco, blues, tango etc.). On s'attache toujours à décliner les questions liées à cette histoire, celle de l'esclavage, du peuplement des Amériques, de l'errance des Tsiganes. Au-delà des concerts, il y a une réflexion sur ces questions en milieu scolaire et pour les autres publics.

***À l'approche de la trentaine, quel regard portez-vous sur l'aventure des Guitares depuis ses débuts ? Une fierté ?***

On ressent une certaine fierté d'avoir accueilli des grands tels Baden Powell, Sérgio et Osair Assad, Pepe Habichuela, Marcel Dadi, Alvaro Pierri, Egberto Gismonti... Et d'avoir pu programmer en parallèle de jeunes musiciens souvent méconnus. C'est une belle aventure qui a connu des succès, des échecs, mais surtout qui a su garder une juste dimension, à la fois pour les aspects financier (jamais d'énormes cachets) et humain.

***Un regret ?***

Mon principal regret est de ne pas avoir réussi à inviter en solo certains grands musiciens, notamment Paco de Lucia, qui ne le faisait plus depuis longtemps, ou des musiciens venant du rock (Jorma Kaukonen) pour des raisons administratives... Mais qui sait, peut-être pourra-t-on décider Bob Dylan ?

***Pour finir, avez-vous une anecdote amusante ou "sale" sur un des artistes ou un des concerts du festival ?***

J'évite les anecdotes qui impliquent alcool et produits interdits... Voici une histoire que j'aime raconter : lors du second festival, Pascal Pellet, grand spécialiste de flamenco et partenaire de la manifestation, allant souvent à Cordoue, où il avait fait la connaissance d'un très jeune guitariste de génie : Vicente Amigo. On décide de l'inviter en novembre 1990. D'abord séduit, Vicente accepte puis refuse de venir peu avant le concert... Trop de pression ? On le remplace à la hâte par Niño de Pura. Finalement, Vicente acceptera trois ans plus tard et donnera un récital de toute beauté, à l'aube d'une carrière prestigieuse.

• d'infos : [www.leguitares.org](http://www.leguitares.org)



# LES CORDES DE GUITARE LES PLUS PERFECTIONNÉES DU MONDE



TON LÉGENDAIRE • RÉSISTANCE SUPÉRIEURE À LA CASSE • DURÉE DE VIE SANS PRÉCÉDENT



### LA GARANTIE PARADIGM

Les PARADIGM sont les cordes les plus résistantes de la planète. Si vos cordes cassent ou rouillent dans les 90 jours suivant votre achat, on les remplace.\*

COMMANDEZ MAINTENANT | [www.ernieball.fr/paradigm](http://www.ernieball.fr/paradigm)

ERNE BALL

## CRÉATION POUR GUITARE CLASSIQUE ET FLAMENCA

Les 6 et 7 janvier 2018 à Banyuls-sur-Mer et Canet-en-Roussillon



Pour la première fois dans l'histoire de la guitare, la guitare classique et la guitare flamenco dialogueront ensemble avec orchestre symphonique pour la création du concerto "Banyuls de la Marena" de Pierre Jeantet. Ce concerto composé il y a une trentaine d'années sera créé par Valérie Duchâtelet et Jean-Baptiste

Marino sur la scène de la salle Bartolus (dont l'inauguration se fera le même jour) le samedi 6 janvier 2018 à 20h30 à Banyuls-sur-Mer (66), ville dont est originaire le compositeur, Pierre Jeantet. Pour ceux qui ne pourraient être là le jour J de la création, une seconde représentation aura lieu à Canet-en-Roussillon (66) le dimanche 7 janvier à 17h au gymnase Eric Tabarly.

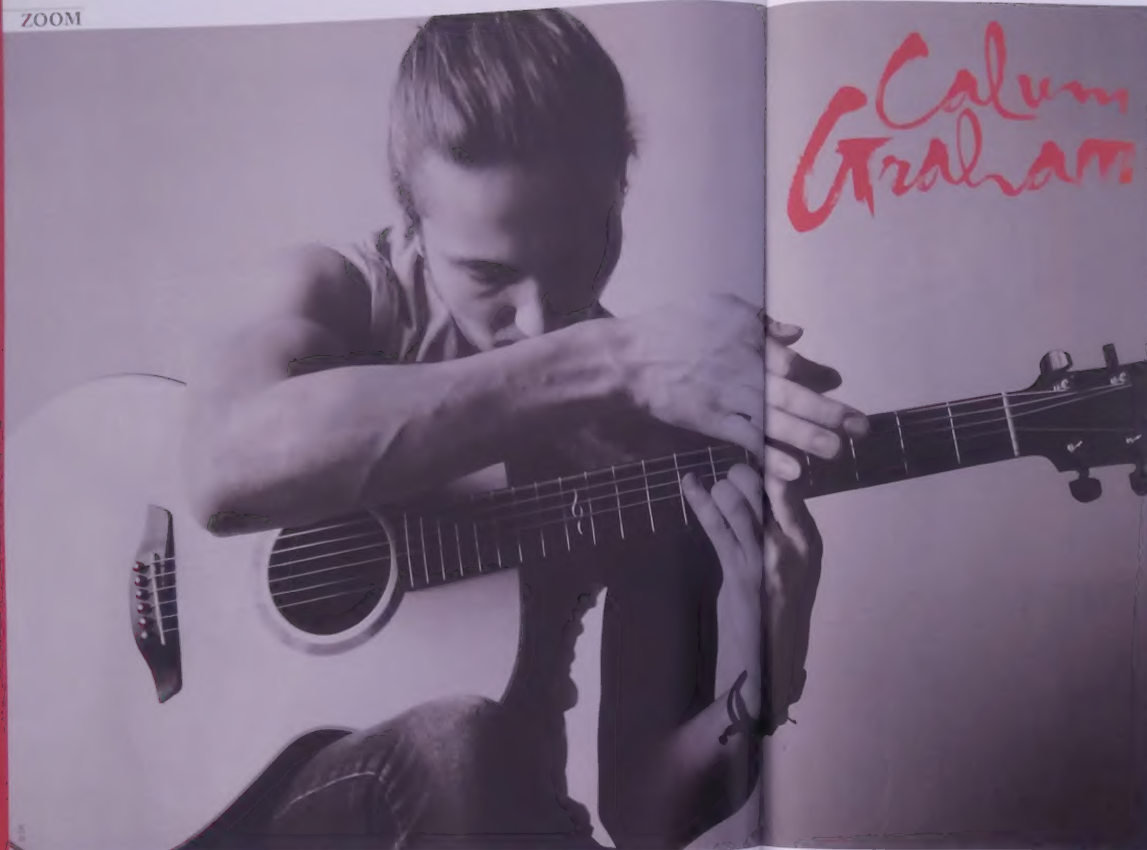


## JEAN-CHARLES GUICHEN

Dans son nouvel album (sortie le 20 octobre), *Breizh an Ankou*,

le "guitar-hero de la gavotte ou de la gigue effrénée", rend un vibrant hommage à la Bretagne à travers un répertoire de compositions où la danse est reine (laridé, gavotte, cercle etc.). Le guitariste s'est entouré d'un gang de gâchettes bretonnes, avec Denez, Dan Ar Braz, le Bagdad Sennen Bro Dreger, Sylvain Barou etc.

• d'infos : [www.jeguichen.com](http://www.jeguichen.com)



Au Canada, la guitare est le sport national numéro 1, n'en déplaie aux taqueurs de crosse. On ne compte plus les virtuoses, qui martèlent leurs caisses de résonance comme s'il s'agissait de fûts ou qui jouent leurs guitares non pas debout, mais sur les genoux, une façon de dire qu'ils sont libres, vous comprenez? Pas question de gratter trois accords comme des "niaiseux", la musique s'écoute, elle donne à voir. Showtime. La preuve avec Calum Graham, un "pourri de talent" comme disent nos cousins acadiens. À tout juste 24 ans, le guitariste de High River, en Alberta, n'a plus rien d'une révélation. Il a déjà sorti cinq albums, s'est produit aux Jeux Olympiques de Vancouver et de Londres, a glané nombre d'awards en tous genres (lauréat de divers tremplins de guitare outre-Atlantique, nommé dans les 30 meilleurs guitaristes de moins de 30 ans par la revue *Acoustic Guitar Magazine*). Un phénomène du net, dont les vidéos explosent les compteurs. Ce Midas qui s'ignore transforme tout ce qu'il joue en or.

Calum Graham

Débutant la guitare à l'âge de treize ans, bébé Calum hilberitonne les standards du rock et du punk, pas encore les renversements d'accords et les mathématiques harmoniques. C'est en découvrant Don Ross qu'il va se plonger dans ce monde fingerstyle et ses savants terrains de jeux. 2013, l'année de la construction: Calum Graham sort deux opus, l'un en duo acoustique avec la référence Don Ross (album *12-14*, enregistré dans les célèbres studios Metaworks de Toronto), l'autre instrumental et en solo (*Phonics Rising*, première signature chez CandyRat). Chez ce Graham-là, les guitares ont beau être en bois, il faut que ça larsène. Pas du style terreur de Toronto, mais jeune kid adepte des douces mélodies et des digressions en tous genres. Ses résonances sont bien plus profondes que celles de la caisse de ses guitares. Calum n'allume pas, il illustre. Une glichere qui ne flaque pas à tout-va, comme beaucoup de ses compagnons du bourrage papier à musique. C'est vrai, il reprend "Billie Jean" à la guitare: harpe, virtuosisme de notation « il est ». Mais chez lui, les cordes magnifient le thème du roi de la pop, sa voix feutrée, un tantinet éraillée, délicieusement déchirée, et son groove sans relâche traçant un planant moonwalk mid-tempo.

#### Les codex de Calum

2016. Calum Graham sort son 5<sup>ème</sup> et dernier album, le bien nommé *Tabula Rasa*, dans lequel il fait en effet table rase du passé en sortant la voix. Et quel timbre! Adepte des mélodies soul, des refrains parfois pop façon Bryan Adams ("Ghosts", "Easy to Love"), des ballades acoustiques à la John Butler ou des complantes qui sentent bon la tourbe façon Robert Johnson, le musicien joue avec brio des cordes vocales. Sensibles. Evidemment, les morceaux masterclass ne manquent pas ("The Nomad", "Tabula Rasa", "Point of Contact" avec Antoine Dufour, autre Géo Trouvetou de la guitare): cordes tirées, frappées, slappées, pincées, dentelles d'harmoniques, percussions sur caisse et autres effets pyrotechniques... Ses partitions sont définitivement apocryphes, la révélation enfouie dans les improbables codex de Calum.

Ben

En concert au Sunset-Sunside le 16 novembre 2017

SCHERTLER.COM  
FACEBOOK.COM/SCHERTLER.SA

Tel: +41 91 6300710  
Email: info@schertlergroup.com

Mixer Modulaire Arthur  
Sono TIM 600W  
Le setup parfait  
pour vos performances  
en acoustique!

#### Le mille-pattes de CandyRat

Comme tout les artistes de l'écurie CandyRat Records, Calum est une bestiole de la guitare fingerstyle (joué aux doigts donc, mais avec les dix), un virtuose des sauts de cordes et des techniques de jeu percussives. Comme eux, il s'ape sur du palusandre et ça lui va bien. Influencé par Don Ross et Michael Hedges, jeune frère d'armes d'Andy McKee et d'Antoine Dufour, le jeune étoile aurait pu céder aux mitrilles de notes et aux doigts de dingos. Jeux de mains, jeux de Canadiens, dit-on souvent. Pas question d'endosser un smoking de prestidigitateur, il a choisi les habits de musicien.



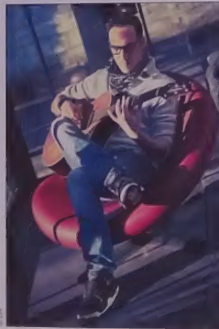


## PEUT-ON GAGNER SA VIE AVEC LE STREAMING ?

Passionné de musique depuis toujours, je me dis que le moment est venu de me lancer. Alors je passe le pas : je réalise un album dans un vrai studio pour avoir un vrai CD, avec une vraie jaquette. Je le mets également sur Internet pour qu'il soit écouté dans le monde entier et là, surprise : jusqu'à 50 000 auditeurs par mois et plus d'un million de streaming sur Spotify pour mon album *Home* !

Ruddy Meicher

**P**artagés ensemble ce bilan : comment suis-je arrivé sur les plateformes musicales ? Combien cela m'a-t-il coûté et que cela m'a-t-il apporté dans la vraie vie ? Cela fait trois ans que je poste des vidéos sur YouTube, où j'ai 4 000 abonnés, mais aussi 7 000 fans sur Facebook, un twitter, un Instagram, un smartphone et un laptop. J'ai grandi avec Internet, le home-studio pour tous, je n'ai plus de lecteur CD, j'écoute la musique avec Spotify, Deezer, iTunes et Apple Music. Avec mes propres morceaux, un compère, des copains, un peu d'argent et une petite "fan base", je me lance dans l'aventure. Alors, combien ça coûte ?



### PARTIE STUDIO

- Enregistrement cinq jours : 1600 euros, soit entre 300 et 400 euros la journée, sachant que cinq jours, c'est court.
- Mixage : compter 80 euros/titre, multiplié par douze morceaux, soit 960 euros
- Mastering : 900 euros

Total : 3 500 euros (en arrondissant) pour cinq jours de studio (5100 euros pour dix jours)

### PARTIE CD

- Pressage : 1000 euros pour 500 CD
- Jaquette : 1000 euros, voire plus selon les graphistes
- SDRM : 500 euros, récupérables si vous êtes inscrit à la SACEM

Total : 2 500 euros

### La version numérique

Je souhaite que cet album soit disponible sur iTunes, Deezer et Spotify pour être écouté sur un smartphone de n'importe où. Ne voulant pas de label, je cherche le moyen de le distribuer tout seul. Première surprise : si je n'ai pas 200 titres à mettre en ligne même temps, je ne peux rien soumettre ! Je dois passer par Zimbalam, TuneCore, eMusic ou CD Baby, qui, elles, acceptent. Ces "boîtes" se comportent comme un éditeur : on choisit nos options, on leur verse une somme d'argent variable, on leur transmet, à notre charge, trois CD + la version numérique, et elles envoient tout ce matériel, en même temps, sur toutes les plateformes légales. Un mois plus tard, c'est tout bon, je trouve mes titres sur iTunes, Spotify, Deezer et Amazon. Le "full option" coûte 89 dollars US. Je me doute que mes lectures ne suffisent pas à régler les droits d'entrée, mais je n'ai pas vraiment le choix. Je choisis ce que je pense être le mieux pour moi : CD Baby pour 49 dollars + 10% à reverser à la plateforme sur mes ventes.

### COMMENT

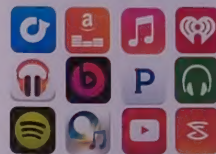
#### JE FINANCE MON ALBUM ?

Maintenant que je connais le budget, je m'organise pour lancer un crowdfunding (financement participatif), dans lequel je propose mon album en précommande.

*N.B. : Cette partie mériterait un article à part entière. Sachez que l'investissement temps est conséquent et que le budget pour l'album peut vite grimper en fonction des vidéos, tournages, photos professionnelles etc. que vous choisirez de vous offrir.*

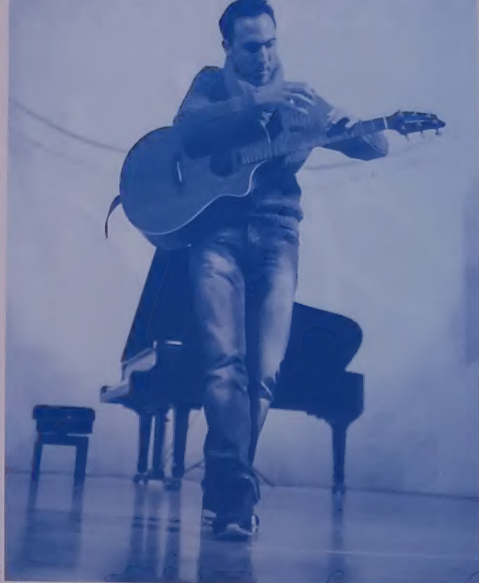
A mes yeux, la solution la plus logique consiste à se faire aider par des gens qui croient en votre projet, en leur proposant une contrepartie. J'ai obtenu 4000 euros grâce au soutien, moins 10% à reverser au site qui a hébergé ce financement participatif. J'ai donc 400 euros à ajouter à la note + 400 euros environ de frais de port pour l'envoi des contreparties.

A ce stade, je n'ai toujours rien gagné, mais je suis présent sur toutes les plateformes de streaming. J'ai entendues beaucoup d'histoires et d'anecdotes sur le montant que gagnent les artistes à chaque lecture. Désormais, je vais tout savoir "pour de vrai" !



### LE STREAMING DANS LA VRAIE VIE

Je ne suis pas un artiste parrainé par les médias comme TF1, je ne m'attends donc pas à avoir beaucoup de vues sur ces plateformes. Mais là-dessus, c'est être crédible et c'est déjà très bien.



© DR

J'écoute de temps en temps l'album en révisant : ce serait bien quand même de pouvoir en vivre, on est jamais à l'abri d'une bonne surprise.

La preuve : cet album passe à 10 000 lectures par jour sur Spotify ! Je commence à regarder mes statistiques : je vais pouvoir changer de voiture, construire un home-studio dernier cri, acheter une superbe guitare grâce à ma musique... Voici les chiffres de la vraie vie, tirés de ces statistiques :

Mes revenus varient entre 0,0001 et 0,008 dollar par lecture, auxquels je dois enlever les 10% de commission. Le prix à la lecture n'est jamais fixe et dépend de plusieurs paramètres mis en place par le service, donc fonction de la plateforme.

Spotify reverse l'argent à CD Baby, qui transfère dans ma tirelire (moins sa commission). Si je souhaite récupérer l'argent sur mon compte, et à partir d'un certain seuil, je règle 2,50 dollars, le taux de change dollar/euro me faisant perdre encore un peu. Pour mon million d'écoutes, j'ai touché en moyenne 0,0020 dollar par lecture, soit environ 2 000 dollars.

Spotify paye (en théorie) des redevances à la Sacem, qui les redistribue ensuite aux artistes. Mais vu que dans mon cas, tout est parti de Los Angeles et Burbank, la Sacem a buggé. Du coup, les 600

euros de droits que j'aurais dû recevoir pour mon million de lectures ne sont jamais arrivés...

### Alors, Meicher : nouveau millionnaire ?

Dans la vraie vie d'un petit artiste, un million de lectures streaming, c'est énorme, voire insaisissable... Mais clairement insuffisant pour vivre de sa musique. Avoir un album est important si on veut percer. Être présent sur les plateformes musicales indispensables pour montrer un minimum de professionnalisme. Au final, les grands gagnants restent toujours les mêmes, mais ce n'est pas complètement leur faute. On préfère aujourd'hui télécharger illégalement, acheter un café plutôt que l'album numérique d'un petit artiste, s'offrir un McDo plutôt que d'acheter le CD de ce même artiste. Aujourd'hui, on paie un abonnement pour de la musique illimitée, avec tous les artistes à portée de main. C'est ainsi, le monde évolue. Cependant, devant le coût que représente la fabrication d'un album (sans même de budget marketing), et la faible redistribution aux artistes, les Spotify aux huit milliards de valorisation financière et autres gains du numérique risquent peut-être de ne pas nous fournir une crédibilité à vie de vos interlocuteurs. Une question me taraude : sans ces plateformes, ça donnerait quoi ?

www.ruddymeicher.com



# Elvis

## EST-IL TOUJOURS LE KING ?

Mort, Elvis ? Certainement pas.

Quarante après sa disparition, le 16 août 1977,

Elvis Presley n'en finit plus d'affoler les foules.

Avec plus de 600 000 visiteurs par an, Graceland est la seconde demeure la plus visitée des États-Unis, après la Maison-Blanche !

Dans le concert des commémorations,

nous avons décidé de vous présenter une autre facette de la légende Elvis, celle d'un guitariste qui composa les plus grands hits du rock et qui continue de faire danser la planète.

### SOMMAIRE

- LA FOLLE ÉPOPÉE DU KID DE MEMPHIS P. 14
- LE KING DU CASH P. 17
- LES GUITARES D'ELVIS P. 20
- VIRÉE À MEMPHIS AVEC UNE FAN D'ELVIS P. 24





# LE ROI EST MORT



VIVE LE **ROI** !

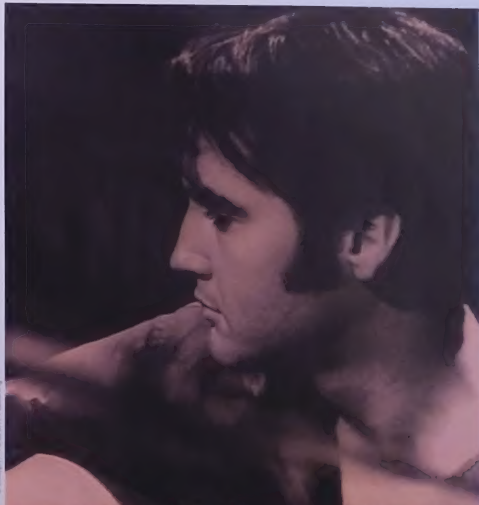
Romain Decoret



## UN MILLIARD DE FANS

Délaissons ces froides figures de vente et considérons sa popularité autour du monde. En août dernier, à Graceland, il y avait six heures d'attente avant de pouvoir participer à la Vigil Candle, qui

Un conflit de générations a pris place il y a une dizaine d'années avec d'un côté les tenants de la





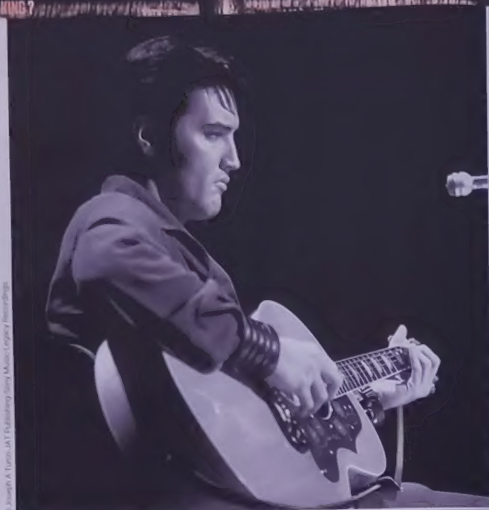


consistait à remonter l'allée de Graceland jusqu'au Meditation Garden, où se trouvent les tombes d'Elvis, Vernon, Gladys et Dodger (sa grand-mère).

Elvis est, entre autres, le "rock'n'roller" original qui a codé le genre pour la planète entière, même si l'on n'écarte pas Bill Haley, Roy Brown, Wynonie Harris, Chuck Berry et Jerry Lee Lewis. Il a commencé à enregistrer dès l'âge de 19 ans. En raison de cela, il y a toujours aujourd'hui une entente télépathique et kinétique entre lui et n'importe quel teenager qui entend sa musique pour la première fois. Le message passe et est ensuite oublié ou soigneusement décodé, suivant les cas. Y a-t-il un docteur dans la salle ?

## LE GÉNÉRAL

La légende d'Elvis est parfois trop générique. Prenons l'exemple de "l'extrême pauvreté" de la famille Presley à Tupelo, Mississippi. Il est vrai qu'ils n'avaient pas d'argent, mais un an après la naissance d'Elvis (le 8 janvier 1935), le maire de la ville était Noah, un oncle de Vernon Presley. Noah tenait une épicerie et conduisait le bus de ramassage scolaire. La même année, 1936, une tornade dévasta Tupelo, faisant 201 victimes et blessant plus de mille personnes. Jessie Presley, le père de Vernon, était relativement aisé, malgré sa réputation de buveur et de coquer ; il était propriétaire de sa



"ELVIS A UN TALENT D'UN MILLION DE DOLLARS MAINTENANT IL A UN MILLION DE DOLLARS"  
COLONEL PARKER

maison. Vernon, Gladys et Elvis Presley n'ont jamais été à la rue, ni obligés de travailler à la cueillette du coton dans les champs. Ils formaient une famille unie et vivaient dans des "shacks", mais ont déménagé plusieurs fois à Tupelo.

À Tupelo, Elvis a d'abord été exposé au gospel et aux hymnes. Il écoutait la radio et était capable de retenir les chansons qu'il entendait. "Just Because" des Shelton Brothers, dont Elvis donnera une version rockabilly chez Sun Records. "When My Blue Moon Turns to Gold Again" est la chanson préférée de Gladys. "Old Shep" de Red Foley lui vaut une 3<sup>ème</sup> place dans un concours de chant, uniquement parce qu'il n'avait pas de guitare et dut chanter à capella.

Peu après, Gladys lui achète une guitare ; Elvis apprend les accords avec le pasteur Frank Smith et un jeune voisin de son âge, Corene Randle. Il chante des gospels de Blackwood Brothers. Une grande influence sur lui est Carvel Lee Ausborn, qui a un show radio à Tupelo sous le nom de Mississippi Slim. Elvis apprend avec lui les chansons de Hank Williams, Ernest Tubbs, Tex Ritter, Roy Acuff ou Bill Monroe. Il décide de devenir chanteur comme Mississippi Slim ; après que celui-ci l'ait laissé jouer dans son émission. Parallèlement, le dernier domicile de la famille Presley à Tupelo, en 1947/48, est à la limite de Shake Rag, le quartier black de la ville, et là, il suffit de tendre l'oreille pour écouter le blues joué sur les balcons des maisons de bois.



Elvis avec Edythe Arnold, décembre 1955



Les pepettes et Presley, c'est une longue, belle et très juteuse histoire, qui continue si l'on en croit les messages et les photos que ses comptes twitter, Facebook et Instagram postent chaque jour à ses 13 millions de fans. Non seulement, Elvis n'est pas mort, mais en plus il raffole des réseaux sociaux. Ses fans (600 000 se rendent chaque année à Graceland) ne se lassent pas de le réécouter en streaming, sa page officielle YouTube comptabilisant 200 millions de vues ! Sur Spotify, son hit "Can't Help Falling in Love" totalise à lui seul 92 millions d'écoutes. Ce pactole numérique vient s'ajouter au milliard et de grosses poussières de disques déjà vendus.

Face à cet engouement jamais démenti depuis quarante ans, les comptables de la Presley Company se frottent les poignes. Car, en matière de produits dérivés, les chiffres s'effolent, la boutique officielle du King ressemblant à une caverne d'Ali Baba, mais à la dimension d'Amazon. Les rayons en ligne vomissent de vinyles, de mugs et posters en tous genres, sans oublier la spatule de barbecue (20 euros) et le puzzle mille pièces (16 euros). Selon le magazine Forbes, Elvis est la quatrième personnalité disparue qui génère le plus de revenus : 27 millions de dollars l'an dernier.

Malheureusement, le jackpot n'est pas toujours au rendez-vous. Ainsi, au mois de mai dernier, la vente aux enchères de son jet pourpre, qui rouillait depuis trente-cinq ans à Roswell, au Nouveau Mexique, n'atteignit que 384000 euros. Loin des deux millions escomptés par la maison de vente.

Peut-être pour se refaire la cerise, les propriétaires de Graceland ont fait payer l'accès à la tombe de la légende cet été, une première. Moyennant 25 dollars le bracelet "Elvis Week Property Pass", les fans pouvaient déambuler parmi les sépultures de la famille Presley. Don't be cruel.

Ben



## MEMPHIS

À l'automne 1948, la famille s'installe à Memphis, où Vernon a trouvé du travail. Elvis, soutenu par sa mère, croit fermement en sa carrière de chanteur. Il est inscrit à Humes High School et amène sa guitare qu'il garde dans son casier avant de la sortir pour les réceptions. Il chante "Keep Them Cold Ice Fingers off Me", un hit de 1947 par Fairley Holden and His Six Ice Cold Pappas, ce qui déplaît fortement à l'institutrice, M<sup>me</sup> Marmann, qui le prend en grippe. Qu'importe. Dans le triangle de

Lauderdale Courts, où il habite, il joue souvent avec Johnny Black (frère de Bill Black, futur contre-bassiste d'Elvis), mais aussi Boory, Farley et Paul, trois guitaristes de son âge. "Cool Water" de Frankie Laine, "Riders in the Sky" de Tex Ritter, "Tennessee Waltz" et les chansons d'Eddy Arnold sont au répertoire. Évidemment, les radios de Memphis sont illuminées par le blues, Howlin' Wolf, Muddy Waters,

LES FILMS DANS LESQUELS  
TOUJOURS ELVIS DEVIENNENT  
DES PENSUM, DIRIGÉS PAR  
DES RÉALISATEURS TOTALEMENT  
ANTI-ROCK'N'ROLL.



Arthur Crudup, Ike Turner. Elvis s'habille en conséquence comme eux, chez Lansky Brothers. Même s'il ne fréquente pas autant Beale Street que l'on ne le croit généralement. Il est souvent chahuté par Johnny & Dorsey Burnette, les champions incontestés de Lauderdale Courts.

## SAM PHILLIPS & SUN RECORDS

Mais il ne se décourage pas et va chez Sun Records en 1953 enregistrer des acetates à 3 dollars. Remarquons qu'il est le seul à avoir eu cette idée d'assiéger Sun Records avec assiduité, les Dorsey Brothers n'y ont pas pensé. Sam Phillips finit par l'inviter à enregistrer avec Scotty Moore et Bill Black en juillet 54. Le succès énorme du single Sun 209 "That's All Right, Mama" / "Blue Moon of Kentucky" ne doit pas cacher le fait qu'Elvis se voit toujours en chanteur de charme. Comme le démontre le coffret chronologique *A Boy from Tupelo*, il reprend Bing Crosby, Kay Starr, Deau Marnin, Rodgers & Hart, Jimmy Wakely, Joni James. Mais le succès de "That's All Right, Mama" d'Arthur Crudup le conduit - avec l'aide de Sam Phillips - à revisiter en rockabilly des reprises de bluesmen, tels que Arthur Gunter, Wynonie Harris & Roy Brown, Kokomo Arnold, Billy "The Kid" Emerson ou Jr Parker.

## LE COLONEL PARKER

Souvent décrié, et il le sera encore plus lorsque sortira le film consacré à sa vie : *Andréa Cornelius Van Kuyik, alias Colonel Parker* d'après le livre d'Alanna Nash, le Colonel Parker est apparu dans la vie d'Elvis beaucoup plus tôt que ne le prétend la légende. Dès l'été 1954, il entend parler du succès d'Elvis à Overton Park, en première partie de Slim Whitman, et se livre immédiatement de table pour aller à Memphis parler à ce kid, d'après Gabe Tucker, contrebassiste d'Eddy Arnold et collaborateur de Tom Parker. Malgré bien des erreurs,

Parker fait ce qu'il dit : *"Elvis a un talent d'un million de dollars. Maintenant, il a un million de dollars!"*. Le Colonel ouvre les portes de Hollywood à Elvis qui en rêvait. Bien sûr, après quatre passages acceptables, les films deviennent des pensum dirigés par des réalisateurs totalement anti-rock'n'roll, avec des bande-sons qu'Elvis jauge lucidement (*Juste bonne à saloter le fin*, dit-il au milieu d'une prise alternative de "Drama of the Islands").

Un autre énorme point d'achoppement est la façon dont Parker envoie Elvis à l'armée en 1958. Elvis n'apprécie pas du tout, mais en définitive, cela lui permet aussi de survivre sans perdre sa réputation comme Jerry Lee Lewis, Little Richard et Carl Perkins, et d'éviter les accidents qui attendent Buddy Holly ou Eddie Cochran.

## LA TRIPLE LÉGENDE DU KING

Survivre, mais pourquoi ? Elvis finit par trouver la réponse. Au début des sixties, il divise son répertoire en trois catégories. D'abord les hits répertoriés, écrits par des songwriters : "Dirty Dirty Feeling", "She's not You" de Leiber & Stoller, "Little Sister", "His Latest Flame" de Doc Pomus & Mort Shuman, "Devil in Disguise" de Bill Giant & Bernie Baum, "Return to Sender" d'Otis Blackwell, "Guitar Man" et "U.S. Male" de Jerry Reed. De là, il évolue vers d'autres auteurs adultes comme Don Robertson, Jim Webb, Dennis Linde ou Mark James. Ce que lui reprochent évidemment

© 1980 Peter Dinklage, Marmann, Memphis



les jeunes générations, chacune à son tour, avant de découvrir qu'Elvis avait bien raison de ne pas se laisser retarder en enregistrant "Burning Love" ou "Suspicious Minds". Ensuite, les musiques de films écrites par des ténors soutenus par Parker comme Ben Weissman, Sid Wayne et Dolores Fuller (le très kitsch "Do the Clam", moqué par les psycho-billies). La palme revient à "No Room to Rhumba in a Sports Car" de Fred Wise & Dick Manning et au supérfilm "To Eats" de Sid Tepper & Roy C. Bennett. Enfin, les enregistrements live, où Elvis excelle quand il laisse sa fantaisie le guider vers des chansons comme "Steamroller Blues" de James Taylor, "Polk Salad Annie" de Tony Joe

White ou "Proud Mary" de John Fogerty.

Elvis est un artiste, dont les enregistrements en public ont la qualité du studio. Pour cette raison, la plupart de ses albums en public ont été disques d'or. En définitive, Elvis Presley était surnommé le King pour une bonne raison : sa voix était vraiment parfaite et il était également le seul à avoir une triple légende, celle d'avant son succès mondial avec le rockabilly (souvent remisée par les chanteurs de rockabilly français d'ailleurs, il faut le savoir), celle du rock'n'roll des années 50 et celle de l'évolution dans les années 60 et 70.

Peu d'autres artistes peuvent prétendre avoir ce genre de trilogie.



Ragnar Zolberg | Sign plays VGS Polaris P-10CE



www.facebook.com/GEWAGuitars  
www.instagram.com/gewaguitarsofficial

Distribution : GEWA France S.A.S. - 10, rue de la République - 94200 Marolles - www.gewa.fr

GEWA





P. 202 (haut) : Elvis Presley

## LES GUITARES D'ELVIS

On a souvent vu Elvis Presley le guitariste. Pourtant le format du groupe de ses débuts impose une guitare acoustique. À la fin de sa carrière, Elvis a joué pas mal de guitares dans sa carrière, mais deux acoustiques sortent du lot, et elles ne furent pas les seules à l'accompagner.

Il y a deux guitares acoustiques qui ont accompagné Elvis Presley pendant sa carrière. La première est une Gibson J-160, une guitare acoustique à corps creux, qui a été achetée par Elvis en 1954. Elle est devenue une partie importante de son répertoire et a été utilisée pour de nombreuses de ses chansons. La seconde est une Gibson J-45, une guitare acoustique à corps creux, qui a été achetée par Elvis en 1956. Elle est devenue une autre partie importante de son répertoire et a été utilisée pour de nombreuses de ses chansons.

### SPARTIATE

L'expression "Spartiate" est une référence à la culture grecque antique. Elle est souvent utilisée pour décrire une personne qui est très disciplinée, courageuse et capable de résister à l'adversité. Dans le contexte de la guitare, cela peut signifier une guitare qui est conçue pour être durable et capable de résister à l'usure. Les guitares Spartiate sont souvent fabriquées en bois de haute qualité et ont une construction robuste. Elles sont également équipées de cordes fortes et d'un chevalet renforcé. Ces caractéristiques leur permettent de produire un son puissant et durable, même après de longues heures de jeu.



Elvis Presley

Elvis Presley a joué de nombreuses guitares pendant sa carrière. Parmi elles, deux acoustiques sont particulièrement célèbres : la Gibson J-160 et la Gibson J-45. Ces deux guitares ont été achetées par Elvis en 1954 et 1956 respectivement. Elles ont été utilisées pour de nombreuses de ses chansons et sont devenues une partie importante de son répertoire. Les guitares acoustiques ont joué un rôle crucial dans le développement du son d'Elvis, en particulier pour ses chansons à l'air folklorique et country. Elles ont également contribué à sa réputation de guitariste virtuose, capable de jouer avec une précision et une puissance exceptionnelles.

Elvis Presley a joué de nombreuses guitares pendant sa carrière. Parmi elles, deux acoustiques sont particulièrement célèbres : la Gibson J-160 et la Gibson J-45. Ces deux guitares ont été achetées par Elvis en 1954 et 1956 respectivement. Elles ont été utilisées pour de nombreuses de ses chansons et sont devenues une partie importante de son répertoire.







# VIRÉE A MEMPHIS AVEC UNE FAN D'ELVIS

Il y a cinquante ans, étaient des milliers de fans à Graceland pour célébrer le 35<sup>ème</sup> anniversaire de la mort du King.

Emilie, une fan passionnée, y était. Voici son carnet de voyage dans le temps.

Texte : Chloé Lucas - Photos : S. Miller

R





104435

LES AFFAIRES GÉOPOLITIQUES

## LE FRIGO

LA TOMBE

PRISCILLA PRESLEY

UN PEU PLUS PRES DE L'ETOILE

Mathematical models have been developed for the prediction of the packing of particles in a container, based on the assumption of random packing of spheres. For a monodisperse system, the packing density  $\rho$  is given by the equation  $\rho = H/(1 + H^2/24)$ , where  $H$  is the packing height, and  $\rho$  is the packing density. For a polydisperse system, the packing density is given by the equation  $\rho = H/(1 + H^2/24 + H^3/24)$ , where  $H$  is the packing height, and  $\rho$  is the packing density. The packing density is a function of the particle size distribution and the packing height. The packing density is a function of the particle size distribution and the packing height.

En France, les conditions climatiques sont caractérisées par une grande diversité. Elles varient considérablement d'une région à l'autre, en fonction de la latitude, de l'altitude, de l'exposition, etc. Les températures moyennes annuelles varient de 10°C à 20°C, les précipitations de 500 à 2000 mm. Les vents dominants sont le vent d'ouest et le vent du sud-est. Les conditions climatiques sont donc très variables et peuvent être très défavorables à la culture de certaines plantes.

Comme le dit le proverbe : « Memphis se célèbre le 35<sup>e</sup> anniversaire de la mort de King », de la capitale du Tennessee, le 4 avril 1977. Presque cinquante ans après la mort de Martin Luther King, le 4 avril 1968, la ville de Memphis se presse dans son centre-ville. C'est un jour de fête. Les rues sont pleines de fleurs, de drapeaux américains et de bannières. Les gens sont heureux. Ils ont gagné la bataille pour la justice raciale. Ils ont gagné la bataille pour la paix. Ils ont gagné la bataille pour la liberté. Ils ont gagné la bataille pour l'Amérique.

## EDUCATION

Dans le premier appartement d'Elise, Emile fait le plein de souvenirs en claquant du frigos de la star, de sa douille, un coup d'éclat à la carte bleue. Il s'achète. Avant de faire le recueillir sur le tombeau de King, les sacs-sobriété, le pleinage, Graceland, la ville-musée d'Elise, promet mille choses à ses visiteurs. Il a-t-il cloué la palme à prévu sa couronne, histoire de rappeler ses... les-Frenchies, eux aussi, ont mis un peu sur la ligne. Il est l'heure de quitter Graceland, pour aller au train-salle, visiter le studio Sun Records (où le jeune artiste enregistra à ses frais ses deux premiers morceaux pour 4 dollars), puis faire du shopping, notamment chez Lansk, son tailleur préféré, où la jeune parisienne a perdu quelques billes vertes. *Un crâni pour une robe...*, dit-il à Elise : *Je portais dans l'un de tes films, une robe-telle. Une brunielle comique à l'un des "Jumpeups" de la star, ces combinations que le King arborait sur scène, a priori d'une façon de se glisser dans le peau de son idole?*

A priori, rien ne prédestinait la jeune Parisienne à craquer pour les déhanchements du King. Emilie est née après le décès de son idole. "Comme j'ai un chantier de ma génération et le leur", nous explique, "Papa et Maman ont pu tout prévoir. La Ballade du bas de Manhattan, ça n'a pas de sens". Et elle sourit, est comme une métaphore d'un long mariage. La première danseuse d'Elvis a traversé les années comme une flamme, une passion, une gloire. Non, la femme d'un plat d'homme, ça n'est pas ça.

A peine rentre, l'Émilie est prête à repartir. Et songe même à s'acheter un jour un pied-à-terre à Memphis. En attendant, les événements à célébrer ne manquent pas. Avec *Elvis et moi*, une autobiographie, à l'été, une œuvre à mort, les concerts... Elvis n'est pas mort.

<sup>21</sup> Elkin et al., *Protein Binding and Protein-Ligand Interactions*.



# GL TAFE & SAMBA

Quel est votre premier souvenir de la musique brésilienne ?

Mon premier souvenir remonte à une petite cinquantaine d'années. J'étais allé acheter une partition de "Samba de Uma Noita So". C'est un morceau brésilien que j'avais écouté à la radio et qui m'avait immédiatement plu. Cette chanson interprétée par João Gilberto a été le déclencheur de mon intérêt pour la musique brésilienne. Après, petit à petit, j'ai commencé à découvrir des choses et à m'intéresser à des auteurs brésiliens comme Baden Powell, le guitariste qui a été le déclencheur de mon envie de jouer de la guitare brésilienne. Je l'ai découvert sur

le disque *Le Monde musical de Baden Powell*, dans les années 60.

*Quand commencez-vous à écrire à la guitare des mélodies d'inspiration brésilienne ?*

"Timides", le premier morceau de mon nouvel album, a été composé quand j'avais 17 ans. Alors, partir au Brésil cinquante ans plus tard, pour y enregistrer une dizaine de chansons, c'était absolument génial !

Comment avez-vous enregistré ce neuvième album ?  
Pour une fois, je l'avoue bien volontiers, j'ai été très

Comment avez-vous rencontré Philippe Raden ?

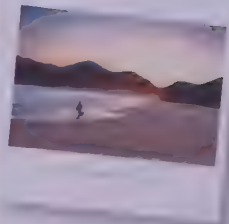
pourrait être n...  
... et puis à l'été  
à stopper l'affaire. Ce pr...  
... et se l'a recré  
image que ce projet reste dans les cartons. M...  
autres propose...  
vel album aux  
Philippe à ne cépter tout de suite

*D'où vient la guitare qui vous accompagne sur la pochette du disque ?*

Pour le coup, ce n'est pas une guitare brésilienne mais japonaise, une Takamine Hirado. En trad-  
j'ai une autre Takamine classique F-1116N  
qui n'a pas fait le voyage à Rio et qui est sagement  
restée à Jouville.

Qu'est-ce qu'elle a de plus que les autres cette Takamine Hirade ?

C'est une très belle guitare qui a été conçue par des luthiers japonais. C'est une 4-4 avec un corps en manché collé en acajou et la table en épicéa. Pour moi, c'est la guitare idéale pour jouer de la samba et tous les dérivés de la musique brésilienne.







# JAKE BUGG

## BLACK JAKE

Après un troisième album expérimental, le jeune prodige réaffirme son indépendance sur un petit quatrième, *Hearts that Strain*, où il se rapproche diablement de la magie des Black Keys, mariant harmonieusement sonorités d'antan et production moderne. Outre un enregistrement dans un studio de Nashville et la présence attendue de Dan Auerbach, il a pu compter sur son complice Matt Sweeney (que l'on a notamment vu ces derniers temps avec Iggy Pop et Josh Homme sur *Post Pop Depression*), ainsi que David Ferguson, naguère couronné d'un Grammy pour son travail avec Johnny Cash. Reste à savoir ce que Noah Cyrus venait faire dans tout ça.

*Je t'aiderai cet album avec l'intention de te lancer de nouveaux défis après un troisième disque très contentieux ?*

Non, je crois que je me suis contenté de me rapprocher au plus près du son que m'inspiraient les nouvelles chansons que j'avais composées. Il n'y avait donc absolument rien de prémédité. Jusqu'à présent, c'est l'album que j'enregistre moi-même, j'enregistre tout à côté de moi en studio, depuis la composition jusqu'au montage final. Matt Sweeney et David Ferguson ont participé au studio et le studio de Nashville était parfait.

*Tu explores de nouveaux territoires avec également des collaborations notables : si Dan Auerbach était presque obligatoire, c'est plus surprenant avec Noah Cyrus, même si cela surprendra moins que Mike Dales Beasts Boys sur le précédent album.*

Déjà, le libérisse sans limite à essayer des sonorités différentes, ne pas limiter mon processus créatif, c'est tout le but. Pour Dan, c'était dans un studio. J'en collabore en jour, j'ai pu me libérer avec les Black Keys, on a eu le temps, très peu.

*Puis Noah Cyrus, on dit que c'est son père Billy Ray qui t'a suggéré cette idée en écoutant une chanson en studio.*

Oui, Billy Ray est un ami de l'un des producteurs. David Ferguson a des pressions en studio, donc lui-même, comme quelle chante bien, mais ça ne m'a rien dit.

*Les chansons sont plus ou moins des premiers jets ou subissent-elles de nombreuses transformations au cours de l'enregistrement ?*

J'essaie de laisser les chansons comme elles me viennent. Tout fait tout, mais quand ça ne s'éloigne pas de l'inspiration de départ, ça ne force qu'un peu. Des fois, j'essaie de trop réfléchir et de composer quelque chose

de plus ciblé, ce n'est franchement pas terrible. La seule exception a été le titre "Bigger Lover", nous avons eu beaucoup de difficulté à trouver la forme que devait prendre ce morceau. Sur les premières prises, il sonnait limite disco et ne collait pas du tout au reste de l'album. Nous avons donc testé pas mal d'approches, essayé de le faire sonner dans des styles différents, jusqu'à obtenir une de mes chansons préférées.



*Quelle sorte d'interaction as-tu avec les musiciens ? Tu montres les grandes lignes et tu les laisses faire, ou tu imposes à chacun des idées précises ?*

Ceux qui m'accompagnent sont parmi les meilleurs musiciens que j'en puisse trouver. Qui serait-ce pour leur dicter ce qu'ils doivent faire ? Il suffit de présenter un morceau suffisamment élaboré et ils savent tous ce qu'ils ont à faire.

*Donc, tu es tout sauf un tyran...*

Surtout pas. Ceux qui se comportent de la sorte avec les musiciens feraient mieux d'apprendre à jouer de tous les instruments pour pouvoir se débrouiller eux-mêmes.

*Cela peut se révéler un handicap d'avoir connu le succès trop tôt, tu es sûr que tu n'aurais que 18 ans. D'autant que, là où d'autres se seraient contentés de répéter la même formule, tu n'as pas choisi la sécurité. Comment as-tu géré la pression et gardé cette liberté ?*

Très vite, j'ai eu la chance de voir du pays et de rencontrer d'autres musiciens et toutes sortes de professionnels de la musique. Je crois que j'ai surtout eu la chance d'avoir été entouré de gens formidables. On m'a laissé progresser naturellement en tant que musicien et compositeur. Et, quelque part, je me sens obligé d'être à la hauteur de ce privilège. On ne m'a jamais mis la pression et j'ai pu avancer sans jamais avoir à penser à me classer encore. N'importe. Franchement, c'est le cadet de mes soucis. Je ne mets plus de pression personnellement pour progresser que n'importe qui d'autre. Mais mon but est surtout de présenter des choses nouvelles et de bonne qualité, pas de convaincre un large public.

*Beaucoup de choses ont changé dans le monde de la musique depuis ton premier album. Penses-tu que c'est plus difficile aujourd'hui ?*

Je trouve que c'est devenu beaucoup plus compliqué depuis mon premier album, surtout depuis l'arrivée du streaming. Nous vivons une époque où les studios disparaissent les uns après les autres. La majorité des gens dans l'industrie opte pour une pop facile parce que c'est ce qui correspond le mieux aux nouvelles façon d'écouter la musique. Pour les musiciens, c'est de moins en moins évident de s'en sortir. C'est regrettable, mais je crois que ça risque de durer longtemps avant que l'on en prenne conscience et que la musique retrouve sa place.

Jean-Pierre Sabourat

"DÈS QUE J'ESSAIE DE TROP RÉFLÉCHIR ET DE COMPOSER QUELQUE CHOSE DE PLUS CIBLÉ, CE N'EST FRANCHEMENT PAS TERRIBLE."



# John PIZZARELLI & Daniel JOBIM

## LES NOCES D'OR DU JAZZ ET DE LA BOSSA

Le très éclectique guitariste new-yorkais s'est allié à Daniel Jobim pour enregistrer un hommage à la rencontre de Frank Sinatra et Antônio Carlos Jobim sur un vinyle légendaire de 1967. Cinquante ans après, ce *Sinatra & Jobim @ 50* est un autre exemple prestigieux de mix jazz et bossa nova



Prestigieux parce que chacun des deux partenaires a de quoi tenir. Daniel Jobim est le petit-fils du grand Antonio Carlos Jobim et a hérité du studio de son grand-père dans lequel une partie du travail d'Albino a été enregistrée. John Pizzarelli est le fils de Buckey, pionnier de la septuor, guitariste de jazz apprécié par Sinatra et Ray Charles compris... c'est-à-dire, musicalement, excessivement lent de "Gone with My Mind". Son fils, John, a joué avec Paul McCartney et a été personnellement choisi par Nancy Sinatra pour être dans l'orchestre qui accompagne Frank en public, son acronyme. C'est donc une nouvelle génération qui évoque Sinatra et Jobim, avec les dons moral et artistique de le faire, pendant une longue durée d'être.

*John Pizzarelli et Daniel Jobim. Comment se passe votre projet ?*

John Pizzarelli : L'histoire est très simple. Nous sommes deux guitaristes, nous sommes amis depuis très longtemps. Daniel Jobim est un grand guitariste, un grand musicien. C'est un grand plaisir de travailler avec lui. Daniel Jobim : L'histoire est très simple. Nous sommes deux guitaristes, nous sommes amis depuis très longtemps. C'est un grand plaisir de travailler avec lui. Mais, quand on parle de Sinatra et Jobim, on parle d'un grand projet. Avec Sinatra, on a enregistré un album en 1967. C'est un grand projet. Avec Jobim, on a enregistré un album en 1967. C'est un grand projet.

*Comment se passe votre projet ?*

D.J. : Nous sommes deux guitaristes, nous sommes amis depuis très longtemps. C'est un grand plaisir de travailler avec lui. Mais, quand on parle de Sinatra et Jobim, on parle d'un grand projet. Avec Sinatra, on a enregistré un album en 1967. C'est un grand projet. Avec Jobim, on a enregistré un album en 1967. C'est un grand projet.





"MON PÈRE M'A DIT DEPUIS MA PLUS TENDRE ENFANCE QUE "TOM" JOBIM (LE SURNOM D'ANTONIO CARLOS) ÉTAIT LE GEORGE GERSHWIN BRÉSILIEN."

[illegible]

Roman Decore?



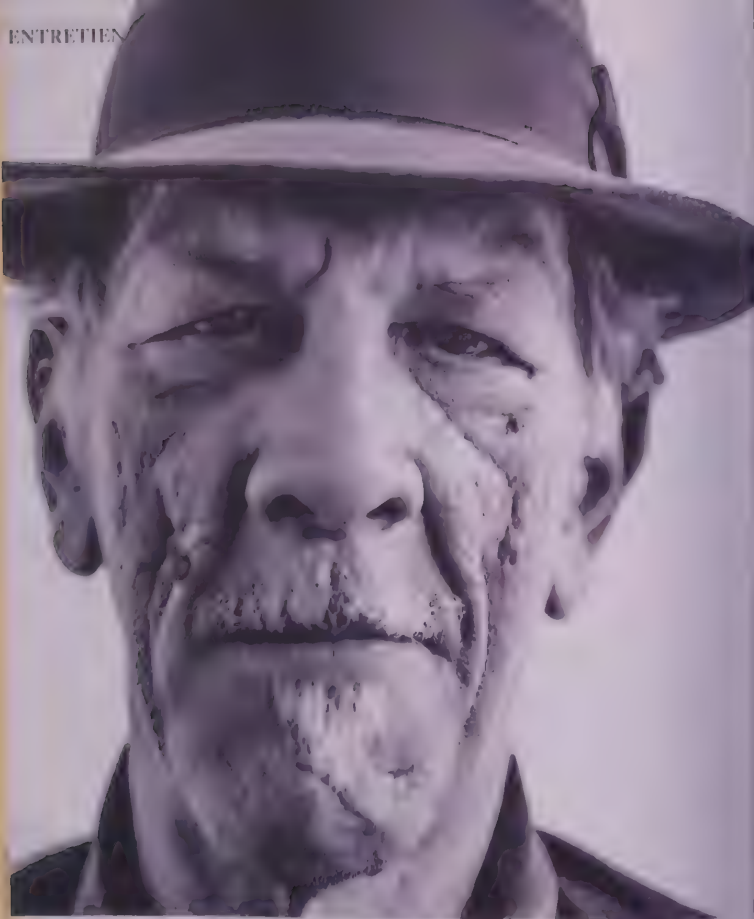
Le son est clair et chaleureux,  
avec une longévité  
à vous couper le souffle!

- Gaëlle Buswel

**UN SON AUSSI GROS  
QUE VOTRE PASSION**

Rien ne devrait altérer votre son. Que vous jouiez de la guitare depuis des années ou que vous soyez débutant, les cordes Elixir® pour acoustiques devraient une sonorité incroyable tout ce que vous jouez sonnera mieux. Jour après jour.

Pour acheter maintenant rendez-vous sur [www.ellixis.fr](http://www.ellixis.fr)



# WATERMELON SLIM

## LE VÉTÉRAN I COUNTRY-BLUES

Bill "Watermelon Slim" Homans est devenu une légende du blues et de la country après de longues années de tournée. Ses disques n'étaient pas des "vacances payées" comme l'annonce le titre de l'un de ses nombreux disques. Son dernier album, *Golden Boy* (Dixiefrog), est une double référence aux récompenses qu'il a fini par recevoir (plusieurs Blues Music Awards) et à la communauté musicale canadienne de Winnipeg, où ont eu lieu les séances d'enregistrement. Rencontre avec un héros du dobro.

**L**iberty de l'hôtel semble trop petit pour accommoder de la longue silhouette de Watermelon Slim. Il s'assied et joue avec humour sur son harmonica à vissure blues de "La Marseillaise". Je remarque les cicatrices profondes qui marquent son visage...

*Bill Homans. Percussionniste persenné.*  
Je suis né à Boston, mais j'ai ensuite été élevé dans l'Oklahoma. Mon frère Peter P. Homans était un compositeur classique contemporain, il est mort maintenant. J'ai été au lycée à Middlebury, puis une maîtrise en histoire de l'Oklahoma State University. Puis j'ai tout laissé tomber pour m'engager dans l'US Army au Vietnam. Pendant mon tour de service, j'ai été gravement blessé. Un hélicoptère m'a survolé à faible altitude en lâchant de l'agent orange, c'est de là que viennent mes cicatrices. Quand j'ai été rapatrié, je suis devenu un membre actif des Vietnam Veterans contre la guerre. J'ai enregistré un premier album, mais pour vous, j'ai longtemps conduit les camions transportant des déchets industriels.

*C'est ce qui explique vos albums dans le style "Truck Driving Songs"?*  
J'ai toujours abordé des musiques différentes dans chacun de mes disques. Le blues dans *Super Chicken*, la country protestataire avant cela, et maintenant, avec l'album *Golden Boy*, les percussions amérindiennes First Nations de Winnipeg au Canada.

*D'où vient l'idée de ce disque?*  
D'abord d'une histoire d'amour avec le Canada. En 2003, le regretté Jeff Healey m'a invité à jouer à Toronto. Jeff était toujours à l'affût de guitaristes lûdes et il appréciait mon jeu au dobro. Après cela, les récompenses canadiennes et les honneurs ont commencé à pleuvoir sur moi : le Maple Blues Award de la Toronto Blues Society, l'Independent Music Award etc. Puis les États-Unis ont suivi. J'en suis encore fier... J'ai quitté mon job de conducteur de camion de déchets industriels et je me suis sérieusement attaqué à l'enregistrement des disques que j'avais en tête.

*Comment a été enregistré ce nouvel album?*

Le producteur Scott Nolan et l'ingénieur du son James Sitar m'ont dit de venir enregistrer à Winnipeg, avec mon dobro et mon harmonica. J'avais

préparé des chansons, mais je ne savais pas ce qui m'attendait. Je ne connaissais que quelques-uns des musiciens canadiens présents. Mais j'ai vécu l'expérience de ce qu'est une vraie communauté musicale. Ils ont écouté mes chansons et les ont interprétées d'une manière fantastique. En particulier les percus-

*Qu'avez-vous inspiré de vos textes?*

De mes expériences... pas tant de textes de Shakespeare, qui est devenu mon auteur favori, comme tu vois. (Slim me montre un exemplaire aux pages surlignées des poèmes de Shakespeare, ndlr) A

passé autour de nous m'inté-

ressait son éléphant en bonnet blanc et sa veste d'Oregon. Par exemple, j'aurais pu évoquer la mort de cette fille qui était contrôlée robotisée de montage d'auto. La chaîne s'est arrêtée, elle est allée

nature pour voir ce qui est arrivé et lui a collé un pare-choc

sur l'arrière de la tête. Elle est morte, bien sûr, et j'espère que c'était immédiat.

Pour moi, ce sont les berlines et les temps modernes, les dockers, les trieurs, ramasseurs de déchets. Des métiers indispensables, mais qui mal considérés dans notre société, est si facile.

*Quel dobro utilisez-vous?*

Il est tout aussi vieux que moi. C'est une copie fabriquée en Chine, mais avec un son superbe et différent. A Nashville, Paul Franklin m'a dit que c'est normal les Chinois ont depuis longtemps plans détaillés de chaque instrument et leur expérience dans la lutherie remonte aux années 60. Sur scène, je le place à plat sur le flight-case qui contient, avec des caoutchoucs auto-glissants pour qu'il ne glisse pas l'un des accords en open de Re ou Sol.

*Avec qui avez-vous joué depuis vos débuts?*

Des artistes qui ne pouvaient pas se faire de la publicité, mais plutôt à jouer le blues. J'ai joué sur scène avec John Lee Hooker, Robert Cray, le pianiste Champion Jack Dupree, Maxamu Country Joe Mc Donald, et le regretté Henri Vestre, guitariste de Cannon Hear. J'étais un hobo musical, j'ai été attaqué par des voleurs dans la rue à Jackson, Mississippi, et laissé pour mort avec la mâchoire brisée. Les flux m'ont sorti de l'hôpital tel quel et m'ont emmené à la limite de Jackson en camion, mais de quitter la ville. Il a fallu que je fasse des centaines de kilomètres en stop avant de trouver un hôpital qui me rafraîchisse la mâchoire avec du fil de fer.



**"J'étais un hobo musical : j'ai été attaqué par des voleurs dans la rue à Jackson, Mississippi, et laissé pour mort avec la mâchoire brisée."**

sonnistes indiens Nathan Rogers et Wilkin Wolf, issus des First Nations. Que ce soit le blues de "Pick up my Gun" ou ma ballade "Barrett's Privateers", ils en ont élevé le niveau musical et sonore de 100%. J'ai dédié un titre aux percussions amérindiennes avec "Wolf Cry". C'est un domaine musical que je n'avais jamais abordé avant. J'y reviendrai probablement. Il y a encore tant de musiques à explorer.



# VITALY MAKUKIN

[illegible]

1. The first step is to identify the key components of the system. This includes understanding the hardware, software, and data involved. It also involves identifying the users and their roles within the system.

Qu'est-ce qui, pour vous, a interpellé dans cette technique pour le moins compliquée ?

Cette technique d'aplopes est présente dans de nombreuses traditions musicales, notamment dans le jazz, qui par ailleurs utilise le tapping pour créer de nouvelles sonorités. Dans le jazz, le tapping a été popularisé par le guitariste Charlie Christian. Dans le rock, le tapping a été popularisé par le guitariste Eddie Van Halen. Cette technique du tapping a été inventée par les Américains dans les années 1950 et a été très utilisée par les guitaristes célèbres.

Contrairement à beaucoup de musiciens spécialistes de cette technique, vous êtes plutôt minimaliste, plus tourné vers l'aspect mélodique que vers le côté percutant, comme un Don Ross par exemple.

Où, en tant qu'ancien pianiste, je suis resté porte sur l'harmonie des titres. Plus, finalement, je compose pour un coup de rigueur pour que ma musique soit l'un tout de bon. Alors, et qu'elle puisse servir à la publication, pour me rappeler les conseils de Jean-Henri d'André M.-Kien, car chacun a sa propre culture musicale et des publics différents, me semble t-il.

*Certains présentent ce jeu comme une technique de bête savante et malheureusement pas très grand public. Est-ce que cela vous dérange ?*



JOUER EN TAPPING  
N'EST PAS TOUJOURS EVIDENT.  
CELA DEMANDE UNE GRANDE  
GYMNASTIQUE TACTILE ET MENTALE.

des standards que les g	.....	M	M
je mélange enon	.....	.	.
pickong	.....	.	.
maine que j'ai	.....	.	.
à l'image de Tomms Em	.....	.	.







Le TransAcoustic est une guitare acoustique qui permet de jouer en mode acoustique ou électrique. Elle est équipée d'un système de réverbération et de chorus intégré, ce qui lui permet de reproduire le son d'une guitare acoustique dans une salle de concert ou d'un studio d'enregistrement. Elle est également équipée d'un système de chorus et de réverbération, ce qui lui permet de reproduire le son d'une guitare électrique dans une salle de concert ou d'un studio d'enregistrement.

Le TransAcoustic est une guitare acoustique qui permet de jouer en mode acoustique ou électrique. Elle est équipée d'un système de réverbération et de chorus intégré, ce qui lui permet de reproduire le son d'une guitare acoustique dans une salle de concert ou d'un studio d'enregistrement. Elle est également équipée d'un système de chorus et de réverbération, ce qui lui permet de reproduire le son d'une guitare électrique dans une salle de concert ou d'un studio d'enregistrement.

Romain Decoret



# THE TRANSACOUSTIC EFFECT\*



## TransAcoustic™

LA (R)EVOLUTION ACOUSTIQUE

CHORUS, REVERB ROOM & HALL INTÉGRÉS À LA GUITARE ACOUSTIQUE | ESSAYEZ-LA. POUR LE CROIRE.









**Etude de style**  
Comment jouer Elvis  
en fingerstyle  
par François Sciorlino

50



**Acoustic Blues**  
par Jimi Drouillard

56

**Etude de style**  
*Sgt Pepper...* des Beatles  
par Eric Gombart

60

**Masterclass**  
Initiation à la guitare  
fingerstyle & percussive  
par Ruddy Meicher

70

**Blues Story**  
par Chris Lancry

74

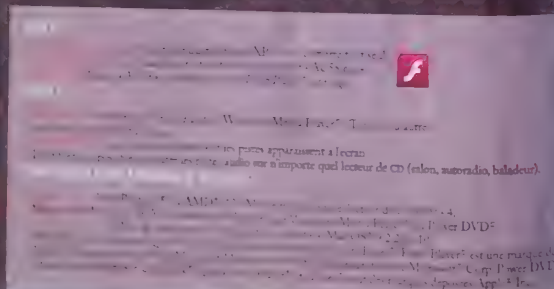
**Gypsy Jazz**  
par Clément Reboul

78

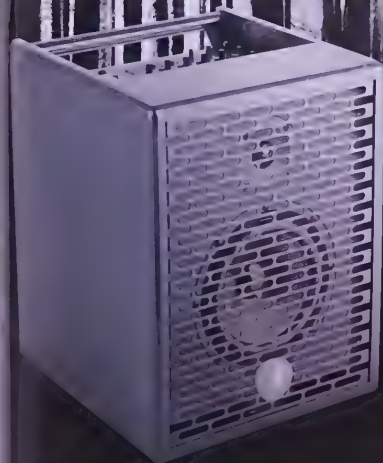
**Les chefs-d'œuvre classiques** 82  
*"Lettre à Elise"* de Ludwig van Beethoven  
par Valérie Duchâteau

**Tracklist** 86

**Bonus!**  
Masterclass tapping  
par Vitaly Makukin



# émotion garantie



NOUVEAU

**PRODIPE Natural 6** vous offre l'amplification  
de votre guitare acoustique, de votre  
instrument à cordes ou de votre micro avec une  
qualité de son et une précision exceptionnelles

• Réponse en fréquence : 50Hz - 20KHz • Sensibilité : 92dB  
• SPL (max) : 110dB • Puissance : 140W RMS • Puissance woofer  
100W RMS • Puissance tweeter : 40W RMS • Fréquence de  
coupure : filtre électronique • Taille du woofer : 6"

Au prix de lancement de 499 €,  
cette nouveauté va faire du bruit !

**prodipe**  
AUDIO - ÉQUIPEMENT - ÉCLAIRAGE

LA MARQUE AUDIO DES MUSICIENS

www.prodipe.com

MARQUE FRANÇAISE

# Comment jouer Elvis en fingerstyle

Hommage au King, avec deux arrangements à ma façon!

Le premier morceau inspiré par "Don't be cruel" est basé sur une ligne de basse simple, différente de l'originale, mais qui colle à l'esprit du morceau. Travaillez lentement pour bien dissocier la ligne mélodique de la basse, puis accélérez et en pensant au fameux déhanché d'Elvis pour ajouter le groove!

Le second est une adaptation d'une chanson intitulée "Aura Lee" (écrite durant la guerre civile aux États-Unis) qu'Elvis a repris sous le titre "Love me tender". Pas de difficultés dans ce morceau, si ce n'est de mettre en évidence la mélodie et de rester souple dans l'interprétation. Bon rockpicking! [fran.co SCIORTINO.fr](mailto:fran.co SCIORTINO.fr) - [fran.co SCIORTINO.fr](mailto:fran.co SCIORTINO.fr)



À LA MANIÈRE DE "DON'T BE CRUEL"

6 = D

♩ = 120

p D D

T  
B

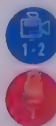
5

G

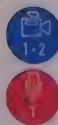
9

Em

13







Musical notation for guitar, measures 1-12. Includes a 1-2 button icon.

Musical notation for guitar, measures 13-24. Includes a 1-2 button icon.

Musical notation for guitar, measures 25-36. Includes a 1-2 button icon.

Musical notation for guitar, measures 37-48. Includes a 1-2 button icon.

Musical notation for guitar, measures 1-12. Includes a 1-2 button icon.

Musical notation for guitar, measures 13-24. Includes a 1-2 button icon.



# concert au triton

2001 SAMEDI 25 NOVEMBRE  
**VALERIE DUCHATEAU**  
 LA GUITARE CHANTE BARBARA

tarif 20 € / réduit 15 € / adhérents 12 € / jeunes 8 €

13 boulevard de la République - 92000 Nanterre

01 47 00 00 00

www.valerieduchateau.com







# Plongée dans le rockabilly à la manière d'Elvis

Je vous ai concocté un blues en La avec pas mal de plans rock'n'roll, qui évoquent notamment le jeu d'Elvis.

Quelques conseils pour jouer ce blues : les accords sont en La, le rythme est en 12/8. C'est la base du rockabilly, et dans ce blues, on joue avec un tempo assez rapide.

Le blues est en 12 mesures, et on termine la base, comme dans les mesures

5 et 17. Mais j'ai aussi joué des riffs qui pourraient être proposés avec un tempo plus lent.

On finit avec une fin rock et accord de 9/13 très coloré.

N'hésitez pas pour plus d'infos : [jimidi@free.fr](mailto:jimidi@free.fr)

**Intro**

**TAB**

**A**

**A**

**D**

**A7**

**17**

**A**

**2**

**A**

**2**

**21**

**D7**

**A**

**25**

**E7**

**D7**

**A**

**1**

**29**

**A**





# Sgt Pepper... des Beatles

A l'occasion du 50<sup>ème</sup> anniversaire de *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, le huitième album des Beatles, voici une plongée dans l'univers et le jeu si particulier de cet album mythique.

## EX1 - ROCK (1)

Voici un exemple de rock des Beatles, que nous allons jouer en partie en power chord et en partie tonale. Soignez votre tempo, c'est-à-dire les mesures 1 et 2, pensez à alterner pouce et index main droite pour les

notes de la 5<sup>ème</sup> corde. Celles de la 4<sup>ème</sup> sont jouées avec le majeur main droite. Pensez aussi à bien faire entendre la note aigüe de chaque accord à trois ou quatre sons dans la partie tonale.

Musical notation for EX1 - ROCK (1), measures 1-4. Includes guitar TAB and chord symbols: A5, B5, F.

Musical notation for EX1 - ROCK (1), measures 5-8. Includes guitar TAB and chord symbols: Dm, F, Dm.

Musical notation for EX1 - ROCK (1), measures 9-12. Includes guitar TAB and chord symbols: A, F#m, D, Dsus2/C#, Bm, Bm/A, G.

Musical notation for EX2 - WALKING BASS TYPE, measures 1-4. Includes guitar TAB and chord symbols: A5, G, A.

## EX2 - WALKING BASS TYPE

Conservez une attaque très régulière dans les trois notes aigües des accords et jouez la basse avec le pouce afin de donner l'impression de deux instruments.

Apaisez et laissez par exemple passer le son du fondement de l'accord, la basse, de son mouvement accord à accord. Avez-vous remarqué, lorsque vous manœuvrez les accords, comment les notes de la basse se déplacent ?

Musical notation for EX2 - WALKING BASS TYPE, measures 1-4. Includes guitar TAB and chord symbols: Dm, Dm/C, Dm/C#, Dm/B, Dm/A, Dm/G, Dm/F, Dm/E.

Musical notation for EX2 - WALKING BASS TYPE, measures 5-8. Includes guitar TAB and chord symbols: Dm, Gm, F, C#D, F, A, F, C.

Musical notation for EX2 - WALKING BASS TYPE, measures 9-12. Includes guitar TAB and chord symbols: Bb, Bb/A, Bb/G, Bb/F, F, A sus2.



EX3 - CADENCE I-IV-V

Dsus2 Dm A Dm G Dm F Dm E

### EX3 - CADENCE I-IV-V

D'inspiration sud-américaine, rock et pop en même temps, cet extrait montre bien l'utilisation judicieuse des degrés dans la veine Beatles. Les nombreux accords à quatre notes doivent être attaqués en contrôlant

volume et longueur de résonance. Faites ressortir la mélodie constituée par les notes aiguës. En mesure 9, attention, c'est rapide ! Jouez lentement pour commencer puis habituez-vous à contrôler les attaques de chaque doigt main droite. Vous accélérerez ensuite

EX3 - CADENCE I-IV-V

D G A Fm A

EX4 - BALLADE (1)

D G A

### EX4 - BALLADE (1)

Prenez votre temps pour jouer cet extrait et allez au fond des temps. Utilisez un métronome si besoin est. Il y a des passages avec contrepoint, donc pensez à garder les positions le plus longtemps possible pour laisser

résonner les notes. Attention, on limite ici le jeu du pianiste, et les basses ne tombent pas toujours sur les temps. Ce balancement doit être mis en valeur en s'appliquant sur le son et chaque attaque

EX4 - BALLADE (1)

G7M CM7#11 Cadd9 CM7#11 Cadd9 Am7 D11 D9 Em Em9M7 Em7 Cm7b5 C G B Am7 G

13

F D9sus G7M

CLC

# EX5 - ROCK (2)

Le riff d'intro se joue en technique ponce-index-main droite. Les accords la fin se joue en rythmique main droite (majeur sur les temps en descendant et ponce sur les contretemps en montant, cf. vidéo)

11

1 m Am Dsus2 DmDm7 G

Asus4 C#m D E

A C#m Dsus2 E

F A G A F5

21

G5 A A5

# EX6 - ARPÈGES

Utilisez p-m-i dans les mesures 1 à 3 (l'index répète la corde de Sol 1 vole). Ensuite, vous avez le choix pour pour les arpèges en mesure 6.

soit p-p-m, soit p-i-m-a, les deux sont valables. Attention au roulement harmonique, bien l'écouter, du temps 1 en mesure 7, c'est un roulement en sol.

5

G G/B C C#dim D D#dim Em A7 D7sus F#m B7 Em

Am7 D7 Gm E7 D Gm Gm1

Gm/E Gm/E7 Gm/D Gm C Gm B7 Gm A Gm





## EX7 - COULEURS MODALES

Dans les mesures 1, 2, 6, 14, 15 et 16, il est très important de faire ressortir la note aigüe de chaque accord, sinon il ne se passera rien dans l'interprétation.

Répérez-le lentement pour en faire ressortir l'intérêt mélodique. Pensez également à changer l'intention quand vous jouez les mesures 4 et 5, qui sont moins "planantes".

## EX8 - BALLADE (2)

Jouez lentement au tempo proposé dans la vidéo. Le choix du doigté main droite est très intuitif donc très facile. Travaillez doucement l'effet de

harpe utilisé pour les accords à quatre sons (exemple mesure 16). Si ça ne sonne pas bien au début, c'est normal.



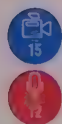
Musical notation for guitar and bass. The guitar part is in treble clef, and the bass part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The chords are: G/B, A<sup>+</sup>, Dsus, G, G/B, C, C<sup>m</sup>, G.



# EX9 - CADENCE II-V-I

On imite une basse et une guitare (ou piano) en simultané. Donc, comme dans l'exemple 2, régularité et propreté du son sont les facteurs importants

Toutes les positions sont facilement accessibles, donc concentrez-vous sur le reste



Musical notation for guitar and bass. The guitar part is in treble clef, and the bass part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The chords are: A, C<sup>m</sup>, G<sup>#</sup>, F<sup>m</sup>, A, E, d, D<sup>m</sup>, A.

Musical notation for guitar and bass. The guitar part is in treble clef, and the bass part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The chords are: C<sup>m</sup>, C<sup>m</sup>, M<sup>m</sup>, C<sup>m</sup>, F<sup>#</sup>, D<sup>m</sup>, D<sup>m</sup>, D<sup>m</sup>, D<sup>m</sup>, D<sup>m</sup>, D<sup>m</sup>, D<sup>m</sup>.

Musical notation for guitar and bass. The guitar part is in treble clef, and the bass part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The chords are: A, C<sup>m</sup>, F<sup>#</sup>, B7, I, G, A.

Musical notation for guitar and bass. The guitar part is in treble clef, and the bass part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The chords are: I, A, A, A<sup>+</sup>.

Musical notation for guitar and bass. The guitar part is in treble clef, and the bass part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The chords are: A<sup>m</sup>, D<sup>+</sup>/A, D<sup>m</sup>, D<sup>m</sup>.





# Initiation à la guitare fingerstyle et percussive

Je suis ravi de vous proposer cette masterclass de guitare percussive, fingerstyle et tapping. Nous allons découvrir ensemble des techniques qui changent nos habitudes, amènent du fun tout en enrichissant notre jeu. Pour cela, nous allons jouer un de mes morceaux, "Lubie", issu de mon dernier album, *Home*.

**Attention !** Vous pourrez visionner les explications vidéo de cette leçon dans l'espace média de notre site : [http://www.ruddyreich.com/fr/masterclass/lecon01\\_01.html](http://www.ruddyreich.com/fr/masterclass/lecon01_01.html)

Complet, ce morceau mélange mélodies de jeu aux doigts, hammer-on et pull-off, picking, tapping main gauche, frappes main droite, grosse caisse, caisse claire et percussions. Vous êtes prêt pour goûter aux saveurs de la guitare percussive, du fingerstyle et du tapping ? Si vous lisez toujours, la réponse est oui, et dans ce cas, j'espère que vous apprécierez cette masterclass. Le but est de se faire plaisir

- en intégrant graduellement des éléments de percussions à votre jeu
- en jouant plusieurs techniques parfois éloignées simultanément
- en améliorant la fluidité de votre jeu et votre dextérité grâce à la reproduction d'une mélodie
- en jouant un morceau

La partition est divisée en parties spécifiques

**Partie 1 :** Sans percussions. Intro tapping, où les notes sont jouées sans aide de la main droite

**Partie 1 :** Démarrage percussions. La main droite ajoute le rythme de percussions sur la caisse

**Partie 2 :** Couplet jeu au doigt

**Partie 2 :** Couplet jeu au doigt avec caisse claire. On ajoute une caisse claire sur les temps 2 et 4, et on accentue les temps forts.

**Partie 2 :** Couplet jeu au doigt avec caisse claire + grosse caisse. L'idéal est une caisse claire sur les temps 2 et 4, et une grosse caisse sur les temps 1 et 3

**Partie 3 :** Frappes des cordes au niveau des frettes avec la main droite.

**Partie 4 :** Montée du morceau. La grosse caisse prend toute son importance

**Partie 5 (mesure 36) :** Ralentissement du morceau. C'est le moment calme qui tranche avec le reste

N'hésitez pas à me contacter par email ou sur mon site internet si vous avez des questions ou pour me montrer votre propre adaptation de "Lubie".

[ruddyreich@me.com](mailto:ruddyreich@me.com) / [www.ruddyreich.com](http://www.ruddyreich.com)

(3) = B (4) = Gb (5) = Db

♩ = 80 Partie 1 Sans percussions

Partie 1: Sans percussions. Musical notation for the first part of the piece, showing a sequence of notes and rests.

Démarrage percussions. Musical notation for the percussion introduction, showing a sequence of notes and rests.

Partie 2. Musical notation for the second part of the piece, showing a sequence of notes and rests.

10. Musical notation for the tenth measure, showing a sequence of notes and rests.

Avec caisse claire. Musical notation for the section with the snare drum, showing a sequence of notes and rests.











Am7 Em9 Am7 Em9

Am7 Em9 Am7 Em9 Dm

F7 Am7 Em9 Am7 Em9

Am7 Em9



Am7 Em9 E7

Am7 Em9 Am7



## Des Passionnés au Service des Guitaristes

Plus de 1000 guitares  
en stock

Huss & Dalton, Boucher,  
Collings, Maestro, Artwood,  
Heritage, Tokai, Reverend...

Conseils, Entretien,  
Réparations, Réglages,  
Amplifications, Showrooms,  
350m<sup>2</sup> de bonheur !

Saint Brieuc, 43 rue du docteur Rahuel

(02) 96 61 75 75

facebook/customguitarshop22





## EXERCICE 2

10-21

78-90

TAB

## EXERCICE 3

TAB

## EXERCICE 4

TAB

C7 B

## SAMUELITO

### SÔLO

LE JEUNE PRODIGE DE LA GUITARE FLAMENCA

Samuelito rend hommage à sa guitare et aux musiques qui l'ont guidé. Tout en conservant son identité flamenco, il nous fait voyager et revivre les rencontres musicales qui ont marqué sa vie, de la Bretagne à l'Afrique, en passant par l'Espagne et les pays de l'Est.

Sortie le 23 juin 2017

## DJANGO REINHARDT

### Le Nouveau Quintette

#### Les années de guerre (1940-1943)

DOUBLE ALBUM

### LA BANDE SON DES ANNÉES SWING

Durant cette période trouble des années de guerre, l'art de Django s'est fortifié et épanoui, faisant un nouveau style, le swing, qui est devenu un symbole de vitalité et de jeunesse. Rarement une musique aussi élaborée aura recueilli ce point d'adhésion populaire, catalysant à elle seule la diversité des goûts et des sensibilités.

REINHARDT  
Les années de guerre  
The War Years

« Une œuvre qui débute entre nos deux oreilles une merveille de la nature ! »  
— *Le Monde*

Label Ovest / L'Autre Distribution, sortie le 23 juin 2017

disponibles chez tous les disquaires et sur [www.adf-bayardmusique.com](http://www.adf-bayardmusique.com)

## Festival GUITARE Issoudun

23-24 NOV 2017

### FRED CHAPPELLIER

### SYLVAIN LUC ♦ LES 9 LUNES

NICOLAS BLANCHIN VICTORINE MARTIN OMBROU CHALLENGER EUG COMBART  
ZILBERMAN AND FRIENDS MICK BROS JACQUES STOTZEM DOMINIQUE DI PIAZZA  
HARVEY FLOID DOMINIQUE DI PIAZZA ANDRÉ PELAT JIM DUBOIS AND QUARTET  
MARC LONGCHAMPT QUARTET ANDRÉ PELAT CHRISTOPHE DUBOIS

[WWW.ISSOUDUN-GUITARE.COM](http://WWW.ISSOUDUN-GUITARE.COM) • 02 54 65 66 99

**Week 2 Vendredi**

18H00 COMBART & NICOLAS BLANCHIN (ALBUM)

CALHOUN AND FRIENDS (ALBUM)

19H00 DÉCOUVERTE ITALIENNE  
DÉCOUVERTE GUITARIST ACOUSTIC  
MICK BROS  
JACQUES STOTZEM

**Week 3 Samedi**

SCÈNE OUVRIÈRE

DOUDOU SWING (ALBUM)

SCÈNE DES LUTHIERS

ELECTRIC DUST (ALBUM)

SCÈNE OUVRIÈRE

DOMINIQUE DI PIAZZA  
ANDRÉ PELAT (ALBUM)

SCÈNE DES LUTHIERS

OMBOU & OMBERT (ALBUM)

MARC LONGCHAMPT QUARTET  
FRED CHAPPELLIER AND THE 9 LUNES (ALBUM)

disponibles chez tous les disquaires et sur [www.adf-bayardmusique.com](http://www.adf-bayardmusique.com)





# Lettre à Elise

## Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

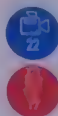
La Bagatelle n°25 en La mineur de Beethoven, communément appelée "Lettre à Elise", est l'une des pièces pour piano les plus célèbres. Elle fut publiée pour la première fois en 1867, soit quarante ans après la mort du compositeur. Pour la petite histoire, l'appellation "Pour Elise" est controversée. En effet, on parle aussi d'une dédicace adressée à Thérèse Malfatti ("Für Therese"), élève de Beethoven que celui-ci aurait demandée en mariage sans succès et dont la dédicace peu lisible aurait tout simplement été mal comprise.

Cette pièce est de forme Rondo (ABACA), ce qui signifie qu'une partie revient ponctuellement, un peu comme un refrain. Autant la partie A est bien ancrée dans la conscience collective, autant les parties B et C sont plus obscures. Ce sont d'ailleurs ces deux dernières qui vont donneront le plus de fil à retordre. Parmi les principales difficultés, prenez soin de bien faire entendre chaque note lors des triples croches ainsi que l'arpège déployé de La mineur précédant la descente chromatique.

[www.valerie Duchateau.com](http://www.valerie Duchateau.com)

### LETTRE À ELISE

*Poco moto*



Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for a single melodic line. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into four measures. The first measure contains the notes G4, A4, B4, and A4. The second measure contains the notes G4, F#4, E4, and D4. The third measure contains the notes C4, D4, E4, and F#4. The fourth measure contains the notes G4, A4, B4, and A4. The score includes dynamic markings: *p* (piano) at the start of the second measure, *pp* (pianissimo) at the start of the third measure, and *f* (forte) at the start of the fourth measure. There are also articulation marks (accents) over the notes in the third and fourth measures. The score is presented on a single staff.

[illegible]





## Comment jouer Elvis en fingerstyle

par François Sciortino

- 1- A la manière de "Don't be cruel"
- 2- Explications
- 3- A la manière de "Love me tender"
- 4- Explications

## Acoustic Blues

par Jimi Drouillard

- 5- Plongée dans le rockabilly
- 6- La manière d'Elvis
- 6- Explications

## Etude de style

### Sgt Pepper... des Beatles

par Eric Gombart

- 7- Ex.1: Rock (1)
- 8- Ex.2: Walking bass type
- 9- Ex.3: Cadence I-IV-V
- 10- Ex.4: Ballade (1)
- 11- Ex.5: Rock (2)
- 12- Ex.6: Arrapés
- 13- Ex.7: Couleurs modales
- 14- Ex.8: Ballade (2)
- 15- Ex.9: Cadence II-V-I

## Initiation à la guitare fingerstyle & percussive

par Ruddy Meicher

- 16- Morceau d'application

## Blues Story

par Chris Lancry

- 17- Minor blues
- 18- Principe du blues mineur + tonalité

## Jazz manouche

par Clément Reboul

- 19- Thème à la manière de "Dream of You"
- 20- Playback
- 21- Explications

## Chefs-d'œuvre classiques

par Valérie Duchâteau

- 22- "Lento a Elise"
- de Ludwig van Beethoven

## Bonus !

### Masterclass tapping

par Vitaly Makukin

- 23- A la manière de "Jingle Bells"



## Comment jouer Elvis en fingerstyle

par François Sciortino

- 1- A la manière de "Don't be cruel"
- 2- A la manière de "Love me tender"

## Acoustic Blues

par Jimi Drouillard

- 3- Plongée dans le rockabilly
- à la manière d'Elvis

## Etude de style

### Sgt Pepper... des Beatles

par Eric Gombart

- 4- Ex.1: Rock (1)
- 5- Ex.2: Walking bass type
- 6- Ex.3: Cadence I-IV-V
- 7- Ex.4: Ballade (1)
- 8- Ex.5: Rock (2)
- 9- Ex.6: Arrapés
- 10- Ex.7: Couleurs modales
- 11- Ex.8: Ballade (2)
- 12- Ex.9: Cadence II-V-I

## Initiation à la guitare fingerstyle & percussive

par Ruddy Meicher

- 13- Morceau d'application

## Blues Story

par Chris Lancry

- 14- Minor blues

## Jazz manouche

par Clément Reboul

- 15- Thème à la manière de "Dream of You"
- 16- Playback

## Chefs-d'œuvre classiques

par Valérie Duchâteau

- 17- "Lento a Elise"
- de Ludwig van Beethoven

## Bonus !

### Masterclass tapping

### par Vitaly Makukin

- 18- A la manière de "Jingle Bells"

Explications vidéo et audio dans l'espace podcast de notre site : <https://www.maisonmag.fr/actualites/mag/>

# ACOUSTIC

## UNPLUGGED

Les 6 prochains numéros de

# GUITARIST ACOUSTIC UNPLUGGED\*

leur CD-ROM

\* 4 n° + 2 Hors-séries

ACCÉDEZ GRATUITEMENT SUR VOTRE MOBILE OU VOTRE TABLETTE A LA VERSION NUMERIQUE AVEC SES AUDIOS SES VIDEOS ET SES BONUS

Offre réservée aux abonnés

Les abonnés ont accès gratuitement aux applications.

\* à infos : [www.maversiondigitale.fr](http://www.maversiondigitale.fr)

App Store Google play

**46,40 €**

Pour tous

**30 % d'économie, soit**

**32,00 €**

# ABONNEMENT

Coupon à compléter et à renvoyer à

**BACK OFFICE PRESS SERVICE ABONNEMENT**

**GUITARIST ACOUSTIC UNPLUGGED**

**12350 PRIZEAC**

\* compléter de votre règlement en euros à l'ordre de BULFARM

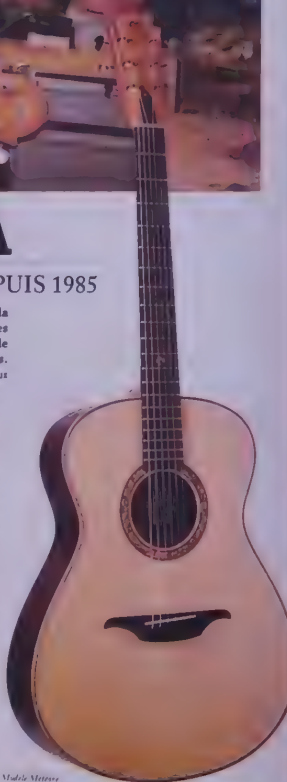
**Oui, je profite de cette offre exceptionnelle et je m'abonne**

☐ 1 an - 6 numéros (dont 2 Hors-séries) au prix de 32,00 €, au lieu de 46,40 €

☐ 2 ans - 12 numéros (dont 4 Hors-séries) au prix de 59,00 €, au lieu de 92,80 €

UN SAVOIR-FAIRE DE RÉFÉRENCE DEPUIS 1985

Jacques Carbonneaux

[illegible]

### Module Matrices



*Quelles ont été tes références en lutherie ?*  
La première influence pour la guitare folk fut le luthier irlandais George Lowden, et pour la guitare classique, Bouchet, Friederich, Fleta. Je n'ai jamais été un adepte des copies, je me suis servi de l'existant pour créer mes propres modèles. Je compare volontiers cela au travail d'un artiste peintre : il y a ceux qui font des copies ou qui peignent dans "le style de", et ceux qui développent un style qui leur est propre.

J'ai eu envie de fabriquer des bouzoukzis, des mandolines, toute cette famille d'instruments à cordes doublées, après avoir découvert des groupes de musique irlandaise devenus mythiques, comme Planxty ou le Bothy Band. Leurs arrangements de cordes me fascinaient. Il me fallait un bouzouk. J'ai toujours aimé la variété, c'est pourquoi je ne me suis pas contenté de faire que des guitares. Toutes les expériences nous enrichissent, je ne regrette absolument pas d'avoir élargi le panel de mes fabrications.



Concernant la fabrication et l'outillage, l'utilisation d'outils mécaniques ne me gêne pas, si cela peut me permettre de travailler plus vite, mieux, avec moins de fatigue. C'est quand même la main qui guide l'outil qu'il soit manuel ou mécanique. Pour ma part, je n'éprouve pas le besoin d'utiliser une machine CNC, mais je peux comprendre ceux qui le font.

Dans le dictionnaire "Qu'est ce qui est nouveau?", qu'est ce qui ne l'est pas? Je ne sais vraiment pas ou est le curseur. Il y a des dizaines de patrons de barreaux différents qui ont été expérimentés, avec des réalisations sonores différents, et il y en a certainement des dizaines d'autres à créer. Je ne pense pas qu'un barreau soit plus nouveau qu'un autre, il est juste différent. D'autre part, le design d'un barreau est une chose et sa mise en pratique en est une autre. La section des barres, la manière dont elles sont travaillées, les épaveurs de table en fonction des bois utilisés, les fréquences sur lesquelles sonnent la table, le fond... À mes yeux, tout cela est plus

important que le design en lui-même. Le

Illeciti, come il contrabbando di sigarette, sono stati  
decretati come attività criminali, e sono stati  
costretti a pagare multe o a essere imprigionati.  
L'unico modo per evitare queste pene era  
dipendere dalle autorità locali, come i capi  
tribù, i sacerdoti, o i funzionari locali.  
Per questo, i governi centrali hanno cercato di  
vincere la guerra contro i funzionari locali  
e hanno creato una sorta di sistema di  
rendita per i tributi.

La réglementation de certaines essences de bois tropicaux va, certes, entraîner une certaine pénurie à l'usage d'autres essences tropicales, mais cela ne nous a-t-il donc aidé, notre fabrication ? Les bois tropicaux mourront quand même les moteurs de nos machines, les pompes hydrauliques, les bons matériaux, mais avec des défauts, les défauts que nous laissons, cela est quand même essentiel. Je suis bien sûr attaché aux bons bois tropicaux, mais quand on choisit des bois tropicaux, on choisit des bois tropicaux pour leurs qualités esthétiques.

Maïs, la plupart de ces essences est menacée, et je comprends tout à fait que l'on réglemente leur exploitation pour éviter leur disparition. Le jour où ces bois ne seront plus utilisables, il y aura un mal d'être essenciers qui peuvent faire des fondus et des éclaboués. Si beaucoup de bois tropicaux ont une dénomination comme *précureta*, ce n'est pas pour rien, leurs couleurs et veinages, leur qualité acoustique, les rendent très attractifs. Certains bois de nos régions peuvent l'être aussi, les fruitiers en particulier, mais si l'on n'a pas toujours la brillante palette pour faire une peinture. Pour moi, par exemple, depuis d'un stock de bois précieux que j'ai acheté depuis pas mal de temps, j'ai vu DREALE, le plus beau bois que j'ai jamais utilisé. Au vu de la durée et d'instrumentation que je peux produire chaque année, et en encaissant pour un certain temps avant de passer à d'autres essences. Mais peut-être devrais-je prendre ma retraite avant ? Je viens de fêter mes 60 ans et ce problème impuitera probablement plus la nomenclature de l'organisation de l'outil que la musique.







# Taylor

## MEXIQUE



### GUITAR ACADEMY

Sur les bancs d'essai de la nouvelle série Academy, présentée dans nos précédents numéros, nous sommes allés dans le temple mexicain de la maison Taylor. Pour mieux comprendre le pourquoi du comment. Grand comme trois terrains de football américain, ce méga atelier est situé à Tectate, petite ville frontalière avec les Etats Unis, à quelques miles du site mexicain historique de la marque, "éparpillé" en cinq unités indépendantes. Pleinement opérationnel depuis quelques mois, ce nouvel outil de production reflète les procédés de fabrication les plus modernes, associés à certaines des plus anciennes pratiques de lutherie. Visite guidée.

Jacques Babin

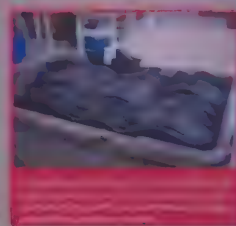
#### STAR ACADEMY

La G.S.M. (Guitar System Module) est la Base et les toutes nouvelles Academy sont équipées de cette manche spécifique, nouveau bloc de liaison.



#### L'ORGANISATION DU TRAVAIL

Alors que les tâches, la main de l'homme restant essentiellement présente tout au long du processus, qui compte en moyenne près de 500 opérations différentes ! Les machines sont utilisées pour la réalisation des tâches plus répétitives et celles qui demandent une précision micrométrique. Quand aux robots, ils sont employés pour les tâches les plus pénibles à la santé de l'homme, comme le





1999, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 26

destinées de sa société californienne. Il est également président de la fondation créée en son honneur par son épouse, la milliardière Anny Powers, qui soutient les modèles et les évolutions de gamification dans le monde du commun. Andy Powers apporte également son soutien aux initiatives de gamification à travers des galeries qui troyaient en date de cette cure de jouvence. la 612e



Dans le cas d'une guitare en érable, le travail d'André se résume rapidement remettre en cause bon nombre de clichés sur l'utilisation de cette essence dans la fabrication d'une caisse de guitare folk et ses conséquences sur la sonorité de l'instrument. "On tombe en effet à l'ébale des qualificatifs peu flatteurs : son trop présent", "trop d'aigu", "pas d'attaque", "sustain pas terrible", "trop de compression", et j'en passe ! En résumé, les sonorités d'un trop ceci ou pas assez cela. En repensant



- ☐ 1. *Chlorophyll a*
- ☐ 2. *Chlorophyll b*
- ☐ 3. *Chlorophyll c*
- ☐ 4. *Chlorophyll d*
- ☐ 5. *Chlorophyll e*

[illegible]

Côte manne, peu de chan... nents sur la 612e,  
est toujours et l'ameur profil original qui boule  
vers la 11e sud la lutherne de la guitare western et  
imposa à l'anche des armes... 80 un nouveau stan-  
dard, un manche de golf confortable. Et même  
très confortable... de cette Grand Central  
sous l'effet d'un ultra doux et fin. En son pla-  
net, et cela ne gâche rien, le dos de la tête est  
habillé d'une lustrerie intemporellement sulfureuse de superb  
filets, un motif "boche" parachevant l'aspect d'un  
jeu. Pour un... coloré. Jolie, mais qui terrifie  
un peu de... en ébène marbré



... brillant et clair, que ce soit ou le plus comme un... Au vu de cet ensem...

leurs guitares folk actuelles du marché. Par les procédés de l'acier, l'acier, la machine humaine, machines et robots, la guitare Taylor est constante et peut être maintenue au haut niveau quels que soient les volumes produits. On peut acheter une Taylor les yeux fermés ! La 612ce est également disponible en versions 12 et 14 cases hors...





# MARTIN

## DCX1RAE

Si Martin intensifie le développement de modèles haut de gamme "séries limitées" et de modèles Custom Shop peu accessibles à la majorité des guitaristes, la maison de Nazareth n'en oublie pas nouveautés intéressantes en ce début d'automne. La DCX1RAE est le nouveau symbole du savoir faire Martin dans le domaine de la guitare western typique, catégorie "class-éco".

Jacques Balmat



**L**a série X est désormais très complète. Les déclinaisons de bois les plus répandues sont représentées, du duo épice/acier à la version koa. La diversité de formats ne fait pas défaut non plus, de la dreadnought à la "00", avec ou sans pan coupé, il y a du choix. Enfin, on dispose dans tous les cas d'un système électro éprouvé, tant pour sa discrétion esthétique que pour ses qualités sonores.

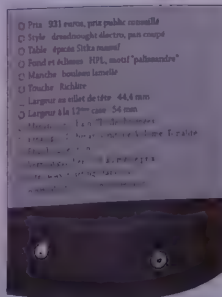
### ELLE A UN GRAIN

La DCX1RAE peut être considérée comme le modèle de référence, et ce pour deux raisons essentielles. Il s'agit en effet d'une guitare de type dreadnought, soit la taille la plus emblématique de la marque américaine, mais dotée d'un pan coupé pour offrir un agrément de jeu total. Ensuite, la DCX1RAE donne à jouer le fameux duo épice/palissandre. Certes, il s'agit ici d'une version "low cost" du palissandre, puisque le fond et les éclisses sont réalisés dans un matériau lamellé. Sous l'effet d'une finition légèrement granuleuse, les éclisses procurent un rendu un peu "plastique", surprenant au premier contact. Le fond présente une texture plus naturelle. Mais après quelques heures de pratique, les charmes du modèle ont fait leur effet, et on finit par s'accommoder de cette caractéristique.

### AU BOULEAU!

Le manche est façonné dans un matériau multiphasé de bouleau, caractéristique que tout guitariste pourvu d'une paire de yeux fonctionnelle pourra découvrir aisément tant le look de la pièce de bois

dégage un air spécifique. Manche 14 cases hors case, jonction par tenon et mortaise, barrage en X, chevalet "Modern Belly", voilà autant de caractéristiques typiques de la marque. Dès le premier accord égrené, l'oreille se tend et la curiosité laisse place à un début d'enthousiasme sur le mode "ça n'a pas l'air mal du tout !" La main gauche continue sa découverte dans une progression aisée et plutôt souple, sous l'effet d'un galbe à mi-chemin entre un manche Martin "à l'ancienne" et un manche "Martin moderne". Les basses roulent et imposent leur puissance, avec l'attaque typique d'une bonne dreadnought. Elles forment de solides fondations pour laisser les aigus étinceler et tintinnabuler. Façon "classico", les registres haut médiums et aigus possèdent le timbre très cristallin qui marque la plupart des dreadnoughts de la maison américaine depuis un siècle. Le jeu en arpegges nous transporte totalement dans cet univers sonore à la fois délicat et riche. Malgré son "petit" prix (nous y reviendrons) et ses matériaux sans grande noblesse, la DCX1RAE délivre le son Martin. Nous avons comparé cette guitare avec des modèles trois fois plus onéreux de la même maison, hé bien la qualité sonore de la DCX1RAE n'est pas trois fois inférieure à celle des belles Américaines, bon s'en faut ! Le préampli est monté dans la caisse en pourtour de rosace. Les deux molettes de contrôles sont



affectées au volume et à la tonalité d'une sonorité électro réaliste, qui rend plutôt justice aux qualités acoustiques naturelles et intrinsèques de l'instrument.

### PAS DE DOUTE

Pris de 950 euros pour la guitare livrée dans un carton, c'est une somme déjà rondelette, pour laquelle on peut trouver une sélection de modèles aux prestations esthétiques et matérielles bien plus séduisantes que celles de cette DCX1RAE. Mais lorsqu'on vient à l'essence même de l'instrument, c'est-à-dire la qualité acoustique et la prestance de la sonorité, la Martin s'impose en haut du tableau, sans hésitation. Grâce à la main d'œuvre mesurée et à l'utilisation de matériaux en adéquation avec la gamme de prix, Martin contient les coûts de fabrication sans rogner sur la sonorité originale. Les choix techniques (barrages, profondeur de caisse) sont conformes aux habitudes du fabricant, qui les a optimisés pour favoriser la meilleure reproduction possible sous la contrainte du palissandre composite.



ON AIME elle a le son Martin!  
ON REGRETTE le choix de finitions des éclisses et l'absence de rosace.

Lutherie : 7  
Confort de jeu : 8  
Son acoustique : 9  
Rapport qualité/prix : 8



## Premier Concerto Cooper E

EXCEPTIONNELLE!  
Sous un nouveau format, la Premier Concert. Voilà qui replace à juste titre Breedlove au cœur de l'actualité de la guitare folk.

EXCEPTIONNELLE!

**L**ors de chacun de nos tests Avec la Premier Concerto, l'entreprise devient inoubliable. L'expressivité de l'étude de chaque instrument apporte une odeur de grande lutherie, au sens figuré comme au sens propre. Des senteurs de miel et de fruits émergent de l'étude et de la caisse de la guitare, cette dernière exprimant dès la première inspection un son si sûr, si facile à faire remarquable de la part de ses maîtres luthiers. Elle reflète un travail sérieux, mené avec une très bon goût et une efficacité exceptionnelle sur le plan sonore. Si la lecture de la fiche technique fait saliver les oreilles, ce n'est rien comparé à ce qu'on nous attendait par là. La noblesse des bois, et plus largement de l'ensemble des matériaux et accessoires utilisés, composent un tableau parfai-

La caisse est élément clé de l'instrument. Breedlove a longuement travaillé son dossier pour créer ce format nouveau, étudiant toutes les possibilités grâce à un logiciel spécifique, pour parvenir avec beaucoup de précision à la sonorité souhaitée. Pour résumer, il s'agit d'un format qui mêle jumbo, dreadnought et grand auditorium ! Les côtes sont inhabituelles pour la maison de l'Oregon, qui va d'ailleurs décliner ce nouveau type de caisse au sein des six différentes gammes.

[illegible]

Le manche présente un profil tout à fait dans l'air du temps, il est homogène, avec un galbe semi-ronde, une largeur moyenne et un radius qui permet le jeu en barre dans les premières cases, sans gêner les yeux en note ou à noter ou aux envolées techniques. Le reste de la touche. Les mécaniques à petits boutons à vident doux et précis, elles favorisent un accordage rapide et stable, surtout associées au chevalet sans cheville, qui assure une transmission des cordes à la caisse.

Cooper brillante dotée de ce modèle d'une très jolie personnalité, qui s'accorde fort bien au standing personnel de chaque musicien.

Sa personnalité sonore est très forte et ne plaira peut-être pas à tous les musiciens, bien qu'elle puisse honorer une très grande diversité de genres musicaux. Mais n'ayons pas peur des mots : la Breedlove Premier Concert Cooper E est assurément un modèle qui fera date dans l'histoire de la guitare folk moderne. C'est tout simplement l'un des ins-



d'entendre et d'

- ② **Price** MSRP \$1000, price publicly available  
③ **Style** Contemporary formal, proprietary brand

☐ **AC** la grande qualité de la lutherie et le son acoustique, impressionnant !

- Luthérie 10
- Confort de jeu 9
- Son acoustique 10
- Son électro 9
- Rapport qualité/prix 9



www.custom-guitar-shop.fr



# ARTWOOD

TD187SC

Fabriquées en Asie selon un cahier des charges exigeant, puis contrôlées, réglées et testées en France avant d'arriver entre les mains des guitaristes, les guitares Artwood sont bien nées. Dernier modèle en date d'une série séduisante, la TD187SC est à la portée de tous.

**S**ortons la guitare de son étui très protecteur. Cette Artwood TD187SC bénéficie d'une jolie réalisation d'inspiration western traditionnelle, telle que Martin en a défini les critères dans la première moitié du siècle dernier. Voilà qui ne va pas en rajeunir certains.

## UNE RÉPONSE

La spécificité physique majeure du modèle ne passe pas inaperçue : cette guitare purement acoustique est munie d'un pau coupet ! Cet argument ravira tous les guitaristes adeptes de pratiques solistes et mélodiques sur l'ensemble des registres, et également les instrumentistes aimant développer des voicings sans être entravés dès l'approche de

## WESTERN MODERNE

Jacques Balmat

la douzième case. Remarquablement fabriquée, cette guitare jouit d'une esthétique très séduisante. La construction est semi-massive : la table se pare d'une belle essence d'épicéa Engelmann et repose sur des éclisses et un fond en palissandre lamellé, aux beaux effets visuels. Les filets "herringbone" contribuent au "look Martin" du modèle, tandis que les mécaniques Grover dorées confortent le sérieux de la réalisation.

## MÊME LE DO#

Comme son illustre inspiratrice, la TD187SC est équipée d'un manche collé. Un filet blanc cerne sa touche, tandis que la tête est habillée d'un très beau placage en palissandre. Le galbe de la pièce

de sapélé du manche présente un caractère accueillant, dénué de tout esprit rebelle, qui pourrait venir contrarier l'inspiration et la motivation du guitariste, ainsi que son approche manuelle. Ce manche induit un jeu souple et délicat, sans effort particulier. Les barres les plus techniques jouissent d'une facilité enthousiasmante. Ainsi, le Do# première case en barré est réalisable sans grimacer. Sans susciter un quelconque enthousiasme, de facture à la fois traditionnelle et conventionnelle, le chevalet joue correctement son rôle. Il est équipé de petites chevilles crème agrémentées d'un mini point noir ; la bonne tenue des cordes, elle, est assurée sans éclat ni inconvénient. Les sillets de chevalet et de manche assurent une intonation juste et un timbre brillant. Lors de son arrivée en

France, chaque guitare est inspectée, réglée et testée par le luthier Guvann Oudonot et son équipe. Il en résulte une guitare parfaite et "prête-à-jouer" lorsqu'elle parvient entre les mains du guitariste.

## LE SON "GRAND FORMAT"

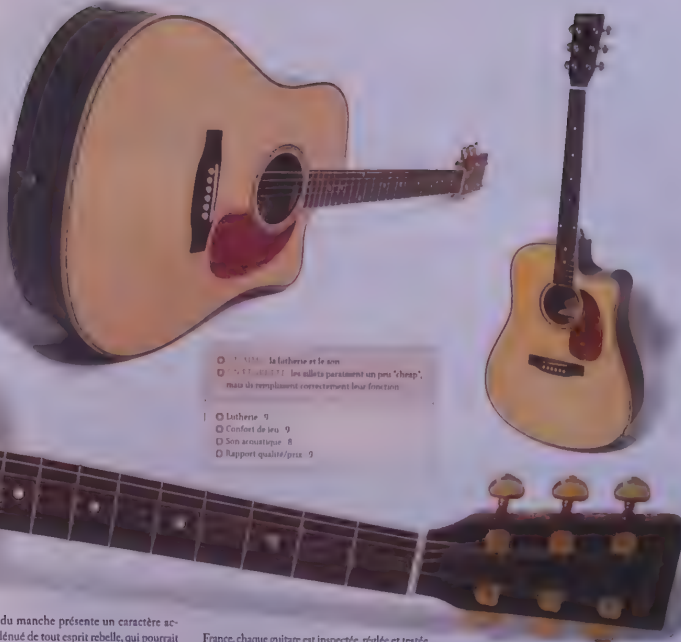
Le son révèle un tempérament fougueux, la caisse dreadnought expulse une sonorité puissante. Ce son possède un très bon relief, sous l'effet de basses bien rondes mais à l'attaque présente et dynamique, avec des médiums puissants et des aigus relativement cristallins. La sonorité se révèle brillante, peu

"velours" ou de moelleux dans la couleur générale, sauf à jouer aux doigts avec une attaque retenue. Selon le type de médiateurs utilisés, on pourra même avoir une frange agressive dans le rendu général. Cette guitare peut couvrir tous les styles habituellement pratiqués sur une guitare de grand format. Elle s'avère très propice à l'accompagnement d'une voix, féminine ou masculine, elle excelle dans les arpegges types rock unplugged et se montre tout à fait à la hauteur du strumming, en tenant compte des remarques formulées précédemment pour éviter un son trop marqué par les hauteurs médiums et les aigus.

## TÊTE DE CUVÉE

À 295 euros, voilà une guitare fait "beaucoup-plus-que-son-prix", tant sur les plans esthétique que sonore. Grâce à une fabrication très sérieuse, à des choix esthétiques consensuels mais de bon goût et à une optimisation réalisée lors de l'arrivée des guitares en France, cette Artwood TD187SC s'impose comme une guitare remarquable que nous ne pouvons que conseiller. Son prix la place en tête des meilleures affaires du moment. Si on ajoute que l'instrument est livré dans un très bon étui semi rigide, il n'y a vraiment aucune raison d'hésiter.

Prix : 295 euros, prix public conseillé  
Style : dreadnought, pau coupet  
Table : épicéa massif  
Fond et éclisses : palissandre  
Manche : sapélé  
Touche : palissandre  
Largeur au sillet de tête : 44 mm  
Largeur à la 12<sup>ème</sup> case : 63,5 mm  
Mécaniques : ban d'huile d'oreilles  
Décapage : version électro TD187SC  
avec Fishman triple à 3 systèmes  
Luthier : boutique  
Version gauchère : oui, à 295 euros  
Site : www.custom-guitar-shop.fr



○ Luthierie et le son  
○ "Le look" : les sillets parfaitement un peu "cheap", mais du remplissage correctement leur fonction  
○ Luthierie : 9  
○ Confort de jeu : 9  
○ Son acoustique : 8  
○ Rapport qualité/prix : 9



BANC D'ESSAI

# YAMAHA

SILENT



## THE SOUNDS OF SILENT

Entre le choix du type de cordes et celui du niveau de finitions, voire de la largeur de manche, la série Silent est désormais bien lotie. Ce qui n'était à l'origine qu'une guitare de voyage devient aujourd'hui une petite gamme à part entière, très prisée par un nombre croissant de guitaristes, non seulement pour l'ergonomie et la facilité de transport, mais aussi pour l'agrément de jeu. La SLG200N est la dernière née des Silent.

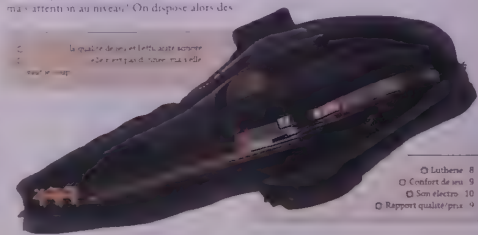


http://acousticmag.fr

La SLG 200N est le tout dernier modèle ajouté à l'offre par la marque aux trois diapasons. Il s'agit d'une guitare à cordes en nylon, mais à l'origine, elle n'est pas une véritable guitare acoustique. Elle est conçue pour être utilisée avec un casque personnel, dans une très belle housse matelassée, et elle est équipée d'un casque supérieur pour permettre au musicien de jouer sans perturber son environnement. Elle est également équipée d'un préampli à deux bandes, d'un égaliseur à trois positions, d'un sélecteur de mode (acoustique ou électrique) et d'un jack standard pour brancher la guitare sur un ampli électro-acoustique ou directement sur une console de mixage. Selon le type de sonnerie et le niveau d'entrée disponible, il pourra être nécessaire d'ajouter une boîte de DI ou un préampli externe. Il est aussi possible d'utiliser la sortie casque avec branchement d'un câble adapté, mais attention au niveau ! On dispose alors des

premiers cas, on branche les écouteurs fournis, ou son casque personnel, dans la sortie prévue à cet effet sur le panneau de commandes du préampli, qui équipe la guitare. Une égalisation à deux bandes, qui équilibre entre les deux sources de son (pièces et micros) est à disposition, mais aussi un module d'effets proposant deux types de reverbs, dont on peut doser le niveau, et même un chorus. En complément, un accordeur dont l'activation coupe le signal en sortie, vient épauler le musicien pour disposer d'un instrument toujours juste. En mode live, on utilise la sortie jack standard pour brancher la guitare sur un ampli électro-acoustique ou directement sur une console de mixage. Selon le type de sonnerie et le niveau d'entrée disponible, il pourra être nécessaire d'ajouter une boîte de DI ou un préampli externe. Il est aussi possible d'utiliser la sortie casque avec branchement d'un câble adapté, mais attention au niveau ! On dispose alors des

La qualité de son est très bonne, mais elle n'est pas parfaite. Elle est un peu plus basse que celle d'une guitare acoustique.



Prix : 748 euros, prix public conseillé  
Série : Yamaha Silent Guitar, électro uniquement  
Corps : centre en arçons, ailes en palissandre lamellé  
Manche : acacia  
Touche : ébène  
Largeur au sillet de tête : 52 mm  
Largeur à la 12<sup>ème</sup> case : 61,7 mm  
Mécaniques : classiques dentées  
Boîte à guitare : nylon  
Préampli : Yamaha SRT Volume, EQ deux bandes, reverbs, chorus, mix pré/ampl, accordeur  
Divers : micros acoustique, sortie ampl, sortie casque, alimentation piles (2xAAA) et adaptateur (non fourni)  
Livré avec : écouteurs stéréo  
Frais livraison : housse délicate  
Version gratuite : non  
Site : <http://fr.yamaha.com>

mêmes contrôles pour sculpter ses sonorités, effets compris. La Silent se montre alors une guitare nylon-électro très réaliste, qui pourra dégager un très haut niveau sonore sans crainte du feedback : idéale pour les musiques amplifiées à haut niveau sonore !

### MANOUCHE

La pratique de cette guitare remplace sans difficulté toute guitare électro-nylon, classique comme moderne. On profite pleinement d'excellentes sonorités amplifiées. Pour la maison, en immersion dans le canapé, casque sur les oreilles, pour les répétitions, pour le club, la scène et les voyages (la série fut à l'origine imaginée à cet effet), c'est l'instrument idéal. À quand une version Bluetooth pour faciliter plus encore l'usage au casque ?

© Lucarne 8  
© Confetti de son 9  
© Son électro 10  
© Rapport qualité/prix 9

JOUEZ ET GAGNEZ AVEC

GUITARIST

# ACOUSTIC

UNPLUGGED

**Shiver**  
la Musique à jouer...

1<sup>ER</sup> LOT

UNE GUITARE  
ELECTRO-ACOUSTIQUE  
JAZZ MANOUCHE

GFS- DCE 210J

AVEC UNE HOUSSE SEMI RIGIDE  
D'UNE VALEUR DE 359 € TTC

- COULEUR : NATURELLE • FORME : JAZZ MANOUCHE
- TABLE / CORPS : EPICÉA MASSIF • DOS & ECUSSES : SAPELLE
- MANCHE : ACAJOU • TOUCHE : EBÈNE • FINITION VERNIS OPEN PORE
- MÉCANIQUES : BAIN D'HUILE
- CORDES FOLK D'ADDAIRIO EXP 11 12-53 BRONZE

2<sup>EME</sup> LOT

UN PACK

**Shiver**  
UKULÉLÉ UCS-51  
D'UNE VALEUR DE 69 € TTC

- FORME : CONCERT • TABLE : EPICÉA
- MANCHE : OKUMÉ • DOS & ECUSSES : ACAJOU
- FINITION : VERNIS MAT
- MÉCANIQUES : CRÉMAILLÈRES
- CORDES : NYLON-LA
- TOUCHE : TECHWOOD

• LE PACK CONTIENT :  
• UN UKULÉLÉ UCS-51  
• UNE MANCHE D'ACAJOU  
• UNE BOÎTE À INSTRUMENTS

Pour participer, rendez-vous sur :

<http://acousticmag.fr/>

[acousticmag.fr/giveaway.html](http://acousticmag.fr/giveaway.html)

Clôture du jeu le 15 janvier 2016

Concours par tirage au sort.  
Règlement sur simple demande.







écialiste de l'amplification pour guitares électriques et basses depuis 38 ans, Mesa Boogie figure parmi les marques haut de gamme les plus citées par les guitaristes. Fabriqués sans discontinuité en Californie depuis 1980, ses amplis représentent une référence absolue en matière de plénitude sonore. Quelle ne fut pas notre surprise de découvrir en début de printemps dernier un nouveau modèle d'un combo destiné à l'amplification de la guitare électro-acoustique ! Voici en exclusivité le test du premier exemplaire disponible en Europe.

Jacques Balmat

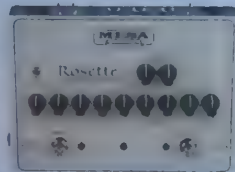
rest de son côté assurée par une magnifique grille

[illegible]

meubles par exemple. Sans cesse, il se livre à des expériences de sonorisation. Le Roussel prend soin de son travail du son avec une grande précision de la couleur du timbre et de l'épaisseur du grain, comme on opère en studio. Raresment, aucun jamais, un simple électro n'avait permis une telle chose. Voilà qui donne à mieux comprendre l'entrée de Meuz Boogie dans l'amplification électro. La marque de Meuz Boogie, à dire et à présenter dans l'ensemble de la musique, afin qu'il puisse s'exprimer au mieux à travers sa musique.

Comme à l'habitude, Misa Bongue a doté son amplificateur d'une multitude de commandes et de fonctions possibles pour offrir le plus grand personnalisation au musicien du système à l'usage de chaque guitariste. Nos réglages servent ainsi à affiner au maximum les niveaux d'intensité, selon le type de signal entrant, haute ou basse impédance, symétrique ou asymétrique. Le Rosette propose ses propres effets, issus d'un processeur numérique à trois mémoires : Reverb, Chorus, Room Reverb, Hall Reverb. Les paramètres sont ajustables pour chaque préampli et ces variables selon le programme choisi. Cela entraîne une belle souplesse d'usage, on peut aller du mi-ami à la couleur des effets selon les ambiances recherchées, des plus subtils aux plus matriciels.

Si cette belle machine peut procurer de belles sonorités dès sa sortie du carton, un véritable apprentissage est nécessaire pour bien comprendre et maîtriser le cheminement du signal, l'importance et l'action de chaque contrôle sur l'architecture de la sonorité. Véritable cours de studio, le Rosette peut virtuellement offrir tous les sons que le guitariste souhaiterait entendre. La partie amplificatrice

affectés d'une part à un boost, de l'autre à un  
reste

Inattendu, l'amply acoustique Mesa Boogie installe un nouveau standard du genre "ampli de scène" ou l'offre (souvent) de tous côtés depuis quelques mois. Le Californien, poids lourd de l'amplification pour guitares et basses, impose une machine qui paraît totalement incontournable dans la catégorie. Juste digresser : Vous qui desvez connaître le concept de l'Inattendu à Roumaja, sachez que peu de consommateurs ont eu jusqu'à présent les bases de l'iné-



# ZOOM

AC-2

## L'ÉLECTRO AU NATUREL

Comme à son habitude, Zoom présente une machine "gonflée" à bloc et imbattable sur le plan du rapport qualité/prix. Cette fois-ci, c'est au service du guitariste électro-acoustique que Zoom dédie sa nouvelle création.



www.zoom.fr

Jacques Balmat

**L**orsqu'il propose plusieurs traitements de qualité pour avoir toujours un sonneton de qualité, on "surcote", et on obtient un rendu sonore, quels que soient les niveaux d'amplification. L'alimentation s'opère par deux piles de type "AA" ou par adaptateur fourni avec l'appareil. Le signal de la

guitare est capté par le microphone intégré à l'appareil. Dans le cas où l'on veut utiliser un autre microphone, il suffit de brancher un électro pour avoir le sonneton de qualité. Zoom propose également le modèle "Magnetic" pour les guitares à cordes aimantées. Les perles "Percut" et "Magnetic" sont complètes d'un mode "off" pour désactiver le pré-

amplificateur, selon le système monté sur la guitare, passif ou actif. Une led alerte en cas de surcharge du circuit. À l'autre bout du circuit, la gamme et le nombre de sorties installées offrent une multiplicité de branchements possibles : mode DI, mode casque, mode Amp. Il y a le choix.

### TOP MODÈLE

On arrive ensuite au cœur du circuit, le choix du type de cause. Il y a là deux utilisations possibles : on sélectionne parmi les seize modèles de guitare d'après celui qui correspond à la taille de l'instrument raccorder. L'AC-2 va alors régler les caractéristiques de l'instrument branché. Voilà qui compense

par exemple les pertes de relief et de réalisme d'un ponton ou ajuste les harmoniques absentes du signal d'origine par le micro électro de la guitare. Le choix des modifications couvre tous les types de guitare, de la Round Shoulder à l'Ovation en passant par la Solid Yamaha ou la "000" façon Martin. Voilà qui nous conduit au second usage possible : choisir un modèle qui n'a rien à voir avec la guitare branchée pour s'en servir d'autres horizons sonores. Avec l'égaliseur à trois bandes, il est possible d'affiner le réglage, en choisissant ou créant parmi les trois gammes de fréquences proposées.

### ON S'HABILLE

Une reverbe peut venir habiller la sonorité, on en dose le niveau par un potentiomètre dédié. Le traitement est de bonne tenue, musical et transparent : le grain de la guitare n'est pas affecté par l'effet. Lorsqu'on a trouvé le bon dosage, mieux vaut placer un petit repère sur la course du bouton s'élève très fine. Pour baisser le niveau lors d'un solo, ou encore lors d'une technique de jeu qui induit une hausse d'intensité du niveau sonore, il suffit d'enclencher le bouton pédale "Boost" pour un passage spécifique, dont on aura au préalable défini le niveau en ajustant le petit potentiomètre dédié. En cas d'effet laser, l'activation du circuit "Anti-Feedback" va analyser la bande de fréquences du signal jusqu'à trouver la fréquence désobligeante et agir dessus pour faire cesser le feedback.

### IL MET D'ACCORD

En appuyant au pied sur le contrôleur Tune/Mute, le son est coupé et l'afficheur de l'accordeur s'active. Calibré pour un La à 440 Hz, il est chromatique et répond très rapidement, et avec précision, à l'analyse de la note émise. Simple, pratique, il ajoute un argument supplémentaire en faveur de l'Acoustic Creator 2. À 199 euros\*, voilà qui va rendre de grands services à tous ceux qui recherchent un outil simple et complet pour faciliter le branchement d'une guitare électro-acoustique sur tous types de système d'amplification et de diffusion.

\*prix public conseillé



Zoom Acoustic Creator 2  
Le meilleur de la guitare électro-acoustique  
Le meilleur de la guitare électro-acoustique

Zoom Acoustic Creator 2  
Le meilleur de la guitare électro-acoustique  
Le meilleur de la guitare électro-acoustique

# Écoutez du classique.



## #RockRadio



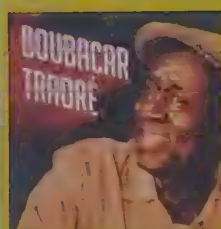
# LUCKY PETERSON

Le blues est une musique qui a toujours été liée à la souffrance. C'est pourquoi, lorsqu'un artiste de cette école se produit, on a l'impression de voir un homme qui a traversé beaucoup de choses. C'est le cas de Lucky Peterson, un bluesman américain qui a écrit cet album en 1964, alors qu'il était encore jeune. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour.

Il est tombé dans les détresses parfois formidables de la vie, mais il n'a jamais perdu espoir. Au contraire, il a utilisé sa souffrance pour créer une musique qui est devenue une véritable œuvre d'art. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Il est tombé dans les détresses parfois formidables de la vie, mais il n'a jamais perdu espoir. Au contraire, il a utilisé sa souffrance pour créer une musique qui est devenue une véritable œuvre d'art.

Il est tombé dans les détresses parfois formidables de la vie, mais il n'a jamais perdu espoir. Au contraire, il a utilisé sa souffrance pour créer une musique qui est devenue une véritable œuvre d'art.



Doubarcar Traoré est un musicien malien qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Doubarcar Traoré est un musicien malien qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

# ROBERTA ALFONSO

Roberta Alfonso est une chanteuse cubaine qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Roberta Alfonso est une chanteuse cubaine qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Roberta Alfonso est une chanteuse cubaine qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Roberta Alfonso est une chanteuse cubaine qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.



# VAN MORRISON

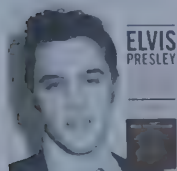
Van Morrison est un musicien irlandais qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Van Morrison est un musicien irlandais qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Van Morrison est un musicien irlandais qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Van Morrison est un musicien irlandais qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Van Morrison est un musicien irlandais qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.



# A BOY FROM TIPELO - THE COMPLETE 1953-55 RECORDINGS

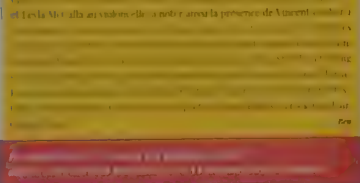
Cet album rassemble les enregistrements de A Boy From Tipelo, un artiste américain qui a écrit ces chansons en 1953-55. C'est une collection précieuse de sa musique.

Cet album rassemble les enregistrements de A Boy From Tipelo, un artiste américain qui a écrit ces chansons en 1953-55. C'est une collection précieuse de sa musique.

Cet album rassemble les enregistrements de A Boy From Tipelo, un artiste américain qui a écrit ces chansons en 1953-55. C'est une collection précieuse de sa musique.

Cet album rassemble les enregistrements de A Boy From Tipelo, un artiste américain qui a écrit ces chansons en 1953-55. C'est une collection précieuse de sa musique.

Cet album rassemble les enregistrements de A Boy From Tipelo, un artiste américain qui a écrit ces chansons en 1953-55. C'est une collection précieuse de sa musique.



# NICO WANYA TOUSSAINT

Nico Wanya Toussaint est un musicien haïtien qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Nico Wanya Toussaint est un musicien haïtien qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Nico Wanya Toussaint est un musicien haïtien qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Nico Wanya Toussaint est un musicien haïtien qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.



# DOYLE LAWSON & QUICKSILVER

Doyle Lawson & Quicksilver est un groupe de musique américain qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Doyle Lawson & Quicksilver est un groupe de musique américain qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Doyle Lawson & Quicksilver est un groupe de musique américain qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Doyle Lawson & Quicksilver est un groupe de musique américain qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Doyle Lawson & Quicksilver est un groupe de musique américain qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Doyle Lawson & Quicksilver est un groupe de musique américain qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Doyle Lawson & Quicksilver est un groupe de musique américain qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Doyle Lawson & Quicksilver est un groupe de musique américain qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Doyle Lawson & Quicksilver est un groupe de musique américain qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Doyle Lawson & Quicksilver est un groupe de musique américain qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Doyle Lawson & Quicksilver est un groupe de musique américain qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Doyle Lawson & Quicksilver est un groupe de musique américain qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Doyle Lawson & Quicksilver est un groupe de musique américain qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

Doyle Lawson & Quicksilver est un groupe de musique américain qui a écrit cet album en 1964. Il y raconte ses expériences de la vie, de la musique et de l'amour. C'est ce qui rend cet album si précieux.

# L'OFFICIEL 2018 de la MUSIQUE

La grande référence du collectionneur. Les titres les plus importants et les artistes de la musique.

La grande référence du collectionneur. Les titres les plus importants et les artistes de la musique.

La grande référence du collectionneur. Les titres les plus importants et les artistes de la musique.

La grande référence du collectionneur. Les titres les plus importants et les artistes de la musique.

La grande référence du collectionneur. Les titres les plus importants et les artistes de la musique.

La grande référence du collectionneur. Les titres les plus importants et les artistes de la musique.

La grande référence du collectionneur. Les titres les plus importants et les artistes de la musique.

La grande référence du collectionneur. Les titres les plus importants et les artistes de la musique.

La grande référence du collectionneur. Les titres les plus importants et les artistes de la musique.





**NECK BROS**  
**STOMP**

(Jazz, soul, funk)

Shomp, qui les tambours de cordes. A l'image de la troupe des furieux percussifs de Brighton, les Neck Bros jouent avec les mélodiques, qu'elles soient rythmiques ou résignées, latérales. Dans leur 2<sup>e</sup> album, Arnaud Leprieux et François Hurebât continuent de dialoguer en frères guitar, en compositeurs subtils. Un duo composé tant des deux-là savent s'écouter et s'accorder en toutes circonstances. Cela n'a rien d'évident, même chez les guitaristes. *Stomp*, de l'acier et du nylon, des coups de griffe et des carènes, des jolis coups de puits, les deux tranquilles de cordes continuent de grimper les répertoires, sautant glorieusement entre les inspirations esquives et leurs amours courants d'entre-temps, sans oublier les croquis jazz, folk, blues solide tourbeux à suculent sur le délicieux titre "Sur la route de Muzig", sorte de western shadon mêlant emmes avec, vaille que vaille, des chœurs de Tins Despouille et de mandoline et psyché-rock. (Item Therapy), une live good soul on comment se séparer en une séance de suite à la manière d'un guitariste de la guitare acoustique (Jawad, Alhamra, Yves Chilton) médite Américain en mange même la panta au festival (le groovy "Pick a Piece") séquence émotion sur les ballades "Substance", "Strang Connection" et "Un autre jour", son en gentleman et à l'unisson pour un "Bibi à l'École", volutes d'harmoniques sur rugges de base pour une escale rock-world-musique colérique ("Neck Bros Stamp"). Les Neck Bros frappent fort avec ce deuxième album. **B+**



**THE HARPOONIST & THE AXE MURDERER**  
**APOCALIPSTICK**

(Metalcore, Heavy Metal)

Ce duo de blues-funk moderne de Vancouver est constitué de l'harmoniste Shawn Hall et du guitariste Matthew Boger. "Axe" (hache) signifie "guitare" ou "instrument" en slang. Quant au surnom "Murderer" (meurturier) la hache donne. Il rappelle une interview de Jim Morrison, en le "Lizard King", disant que pour être vraiment célèbre, il fallait être un politicien ou un meurtrier. Tébétar pour Mathias, harmonica et pédales de percussion pour Shawn Hall, les compositions sont du blues shuffle ("Get Ready") au funk ("Forever Fool"), en passant par le psychobilly ("Pretty Please"). Leurs chansons ont été utilisées dans les séries télé (Blue Bloods, The Good Wife) ou NCTV - New Orleans. C'est pourtant sur scène que leurs spectacles explosifs les ont fait remarquer, comme au séminaire de Chib à Paris au mois d'août. **Bonjour**



**THE GRASCALS**  
**BEFORE BREAKFAST**

(Americana, Blues)

Chez les jeunes Grascals, rien de rigoureux traditionnel. On se sent tout d'un coup de leurs compositions adaptations en blues-rock de "Tighten to Hell" et autres classiques du hard-rock. Ils reviennent à l'ère d'un vision plus sélective en représentant "Pathway of Thunder" de Welsh Poetry, "The Rock Your Place" de Matt & Sergio (au "Pleasure" de Bill Anderson, le nouveau membre des Grascals) et le single "Bibi Gotta" qui fera un personnage de champion dans "Sleeping with the Reaper" de Billy Poole & Chris Williams. Leur compositions personnelles, "Lonesome" ou "Lonesome" (The Grascals) sont fidèles au style qui a amené les Grascals au sommet de la scène de Nashville. **B+**



**LIGHTNIN' WILLIE**  
**NO BLACK NO WHITE JUST BLUES**

(Blues, Soul, Funk)

Dans la scène actuelle, avec ses exaltations sur Internet, il est rare d'assister à l'avènement d'un bluesman qui a payé son dû et peut désormais exister. C'est le cas de Lightnin' Willie de Los Angeles, guitariste, chanteur et leader des Poor Boys, surnommé le "plus grand petit groupe du monde". Au-delà de son look cowboy montachu, Willie est un compositeur au talent aiguisé et un guitariste dont le spontanéité est irrésistible. Après des premières parties remarquées (Bob Dylan, Leon Russell, Willie Nelson), il a tapé dans l'œil par Pete Dinklage, l'ex-guitariste de Dwight Yoakam, critiqué pour le son clean de ses productions. L'album est une réussite avec des compositions deep blues, comme "Note on my Door", "Theme Stopped Ringing", "Shake my Snake" et une superbe reprise électrifiée de "Can't get that Stuff no more" de Barbecue Bob. D'après tous ceux qui l'ont vu, le show de Lightnin' Willie est aussi parfait que son album. **B+**



**DAMIEN JOURDAN**  
**JE REGARDE LE CIEL**

(Pop, Folk, Acoustic)

Poète urbain sur le thème de la guitare rock, Damien Jourdan est un adepte du jeu de traits et des illustrations noires. Ne pas trop en dire, ou alors en creux. N'importe et la patine, tel pourrait être le credo de ce songwriter "hashington", aux noirs déhors et à la tête aussi bien folle et raide que celle de Christian Olivier Morrison, dans "Sens en alerte" et bien d'autres chroniques contemplatives. C'est beau, tout simplement. Dans les lacs le 21 novembre. **B**



**THE ROLLING STONES**  
**STICKY FINGERS LIVE AT THE FONDA THEATRE 2015**

(Rock, Blues)

Un moment où les Stones sont en tournée européenne avec un long passage à Paris, ce DVD célèbre le répertoire intégral de l'album *Sticky Fingers*. Des morceaux qui n'avaient plus été rejoués depuis longtemps, tels "Meadowland Mile" ou "Sway", qui traversent une nouvelle vie. En particulier le superbe "Can't You Hear Me Knocking" avec ce long solo final que Ron Wood joue dans le style de Mick Taylor. Les autres Stones ne sont pas daps, Charlie Watts va jusqu'à demander "Comment était la concertation ? Je ne me rappelle plus...". Les bonus du film contiennent une courte interview de celui qui a posé pour Andy Warhol dans la fameuse photo à la baguette ouvrante par fermeture éclair. Le show est une véritable performance des Stones. **B+**



**PAUL SIMON**  
**THE CONCERT IN HYDE PARK**

(Rock, Soul, Funk)

Ce magnifique concert de Paul Simon est dédié à un CD et deux CD audio. Tout commence par un tour d'horizon des hits "You're So Wonderful", "Dazzling Blue" et "So Won't You Love Your Lover". Jimmy Cliff est ensuite invité à chanter "Many Rivers to Cross" et "Mother & Child Reunion". Un tour du côté du rockabilly de Graceland avec "Mystery Train" (duo à la Parker) et "Wheelie". L'instrumental des String-a-long, puis Paul Simon emmène tout le monde sur Graceland, son album de world music, avec un groupe de percussions des Caraïbes. Le trompettiste Hugh Masekela, LadySmith Black Mambazo et Tshepo Masekela. Le final réunit "The Sound of Silence", "The Boxer" avec Jerry Douglas au dobro. Aucune trace d'Art Garfunkel... **B+**



**DAVID GILMOUR**  
**LIVE AT POMPEII**

(Rock, Blues)

Les souvenirs du vieillard sont ses actes quand il était un jeune homme. C'est probablement la raison pour laquelle David Gilmour revisite le concert de Pink Floyd dans l'arène du cirque de Pompéi. Accompagné par son propre groupe, il débute avec ses récents titres solo, "5 AM" ou "Rattle That Lock", mais alterne avec le répertoire classique du Floyd avec "Wish You Were Here" et "Money", avant de jouer des pièces des albums du groupe. Son jeu de guitare est brillant sur "One of These Days", "Fat Old Sun" ou "Shine on you Crazy Diamond", dédicé à Syd Barrett. Il termine avec "Comfortably Numb", écrit par Roger Waters. Une recommandation bienvenue. **B+**

**MÉTHODE**



**JE DÉBUTE LA GUITARE POUR LES ENFANTS**  
**ALEXANDRE WALLON**

(Musique, Éducation)

Après le carnet de vacances, la méthode de rentrée. Enfants et parents vont pouvoir prolonger les joies des devoirs à la maison grâce à cette initiation faite à la guitare, dédiée aux futurs guitar-heroes de 6 à 9 ans. Outre les traditionnelles pages d'introduction (découverte de l'instrument, premières notions d'harmonie et de rythme etc.), joliment illustrées de dessins et de photos explicatives, c'est le concept de l'ouvrage qui retient l'attention : chaque leçon s'adresse aussi bien aux enfants qu'à leurs parents, un encadré permettant aux jeunes apprenants de rappeler à leurs darses d'armones de leur faire travailler tel exercice. Que les parents se rassurent, ces astuces, couplées à des vidéos correspondantes (à télécharger ou téléchargeables dans l'espace bonus des éditions), les feront bien moins suer que les tables de multiplication. Au fil des pages et donc des soirées guitare en famille, l'élève dispose d'un programme de travail progressif pour s'initier à ce jeu désormais tant interdit. Il pourra s'exercer sur ses propres morceaux, allant de la comptine naïf ("Au clair de la lune", "Alouette") au morceau plus sympathique ("Oh When the Saints"). Au total, une méthode ludique de 50 pages, plus digeste que celles de la *Méthode Blue*, pour s'initier avec joie et sans souffrance à la six-cordes. Et avec tout ça, votre gamin n'est toujours pas capable de sortir un accord, mettez le sur triangle. 50 pages, 22,50 euros. **B+**

CHEVAL GUITARS





Coups de cœur ou coups de gueule, cette rubrique est la vôtre !  
Alors, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse suivante : [acoustic@editions-dv.com](mailto:acoustic@editions-dv.com)

## CARAIBES...

Salut à toute l'équipe de *Guitarist Acoustic*. Fidèle lecteur, j'avoue avoir été un peu surpris par le choix éditorial du dernier numéro. Proposer une dizaine de pages sur la guitare caribéenne, avec une illustration par Calypso Rose... Je trouve cela plus qu'à l'heure de la part d'un magazine dédié aux virtuoses de la guitare acoustique. Cela ne change rien, je continuerai à vous lire... tant que vous traiterez du blues et de la guitare fingerstyle.

Raymond

Cher Raymond

Pour être précis, vous lui le destinez en diagonale ? Si vous cherchez des virtuoses de la guitare, vous verrez que cette partie du monde n'en manque pas, et que ce répertoire, comme l'ont souligné nos journalistes et experts musicologues (Dominique Crovis et Jean-Pierre Mianier) a ses propres particularités et techniques de jeu. Quant à Calypso Rose, non seulement c'est une guitariste formidable, mais en plus l'auteur d'une *Virtuose de la musique 2017* Qu'en savez-vous non sur sa musique, force est de constater qu'elle a été le phénomène musical de ces deux dernières années. Et quelle illustration parfaitement l'exprimant actuel pour les guitaristes caribéens. Nous sommes un organe de presse, dédié à toutes les musiques, indépendamment de nos goûts personnels, et non un fanzine qui vend sa playlist idéale.

## BONJOUR

Un petit courrier pour rendre un hommage à deux hommes rêveurs et généreux (les seuls qui trouvaient grâce à mes yeux d'ado), non, qui je n'aurais jamais osé imaginer jouer un jour de la guitare à cordes en acier. Merci à ces deux musiciens virtuoses, qui ont mis un coin de ciel bleu dans ma vie de gamin tourmenté avec leur cordes éincelantes et leurs sacres tablatures : Steve Waring, Roger Mason et l'*Anti-méthode de Guitare Folk*.

Quand je me suis autorisé à reprendre le chemin du manche, longtemps après, Steve Waring m'a transmis les tablatures de "Trough Train" en souvenir de "La Mère" (pure merveille) que je voulais déchiffrer. Et il a accompagné son mail d'un petit mot qui m'a fait chaud au cœur. Sans leur générosité, beaucoup d'entre nous n'auraient jamais essayé de jouer ou même entendus parler de ce style de musique. Alors, un article dans mon *Guitarist Acoustic* sur ce fameux disque, ça genèse, les guitaristes utiles...

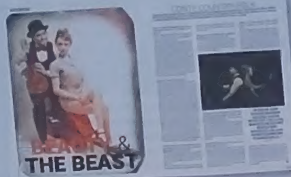
n'auraient jamais essayé de jouer ou même entendus parler de ce style de musique. Alors, un article dans mon *Guitarist Acoustic* sur ce fameux disque, ça genèse, les guitaristes utiles...

Pas possible ?

Antoine

Cher Antoine

Bien sûr que c'est possible, c'est même une très bonne idée ! Ces deux artistes ont souvent été dans nos colonnes, notamment lorsque nous avons dressé le portrait de Marcel Dadi (n°10), mais en effet il mériterait un véritable coup de projecteur sur leurs œuvres. Vous avez bien l'idée, nous la réaliserons, comptez sur nous.



## LA BELLE ET LA BÊTE

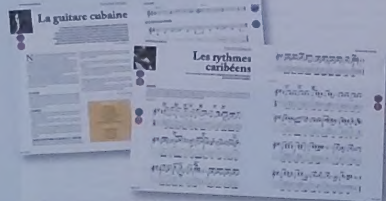
Bonjour à la rédaction

Un grand merci à vous pour m'avoir fait découvrir ce duo captivant, Beauty & The Beast, dont j'ai dévoré la masterclass. J'ai découvert ces deux artistes grâce à vous et, depuis, je les suis avec grande attention. D'une manière générale, j'apprécie beaucoup les jeunes talents que vous mettez régulièrement à l'honneur dans le magazine : la virtuosité se conjugue avec la fraîcheur, quel bonheur !

Remin

Cher Remin

Nous leur transmettrons vos félicitations et en profitons pour vous rappeler qu'ils se produisent au festival *Guitarist d'Issoudun* le jeudi 2 novembre en tant que coup de cœur de *Guitarist Acoustic*. Sur album comme sur scène, la Belle et la Bête pourraient faire ragez : C'est ça !



## ECLECTISME PÉDAGOGIQUE

Bonjour à tous

Abonné depuis quasiment les débuts, je tenais à vous féliciter pour la qualité et l'éclectisme de votre cahier pédagogique. Blues, picking, jazz manouche, rock, folk, flamenco, classique... Vous nous proposez à chaque numéro un joli tour d'horizon de la guitare. Heureusement, les musiques du monde ne sont pas zapées, comme dans le reste de la presse spécialisée. Mention spéciale pour la très intéressante étude de styles des musiques cubaines, ainsi que la plongée dans les guitares caribéennes. Très bon choix car vous nous proposez à la fois une découverte d'une musique malheureusement méconnue et une initiation à des techniques que peu d'entre nous connaissent. Bref, après trente ans de pratique guitariste (et de nombreuses notions de calypso uniquement), je pars dans un nouveau voyage. Quelle venue !

Bernard

Cher Bernard

Merci pour ce sympathique message qui nous conforte dans nos choix de décrire tous les répertoires musicaux. Comme vous le dites, nous essayons à chaque numéro de proposer une nouvelle école musicale, non de nous cantonner aux styles mainstream ou aux modes actuelles. Pour cela, nous pouvons compter sur une équipe de pédagogues de grand qualité, curieux de déchiffrer, d'explorer, toutes les musiques du monde. Et le voyage est loin d'être fini !

# Vintage

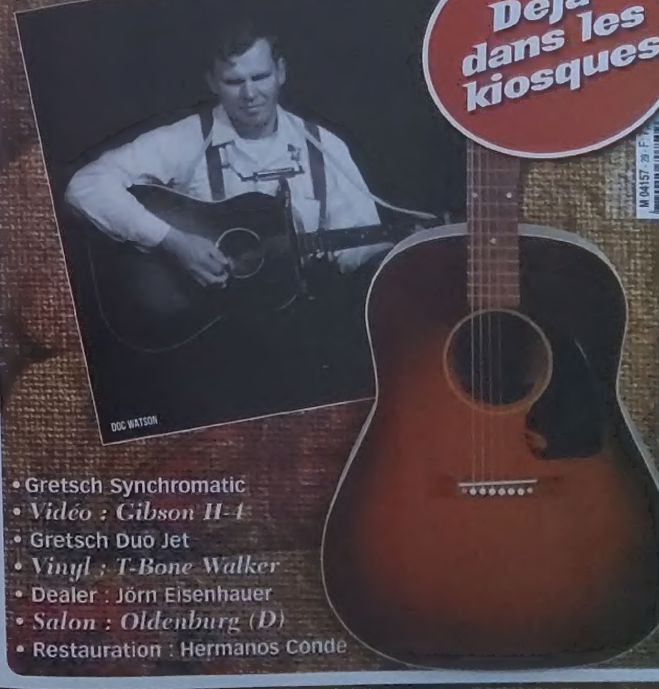
## Guitare

#29

octobre-décembre 2017

Gibson J-35 et J-45

Déjà dans les kiosques



- Gretsch Synchromatic
- Vidéo : Gibson H-4
- Gretsch Duo Jet
- Vinyl : T-Bone Walker
- Dealer : Jörn Eisenhauer
- Salon : Oldenburg (D)
- Restauration : Hermanos Conde





# CLUB LECTEURS

À la faveur de l'automne, voici quelques belles pépites à écouter.

**Attention, le mode de fonctionnement a changé !** Désormais pour participer, il vous suffit de vous rendre sur la page <http://acousticmag.fr/acousticmag/clublecteurs.html>, et de remplir le formulaire.

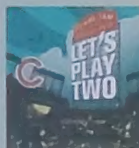
Indiquez bien sûr le titre de l'album que vous souhaitez recevoir. Au nom de la loi du club « Guitarist Acoustic », les premiers arrivés seront les premiers servis.



## 10 INVITATIONS POUR BELEM, AVEC LAURENT VOULZY

Columbia vous offre 10 exemplaires du nouvel album de Laurent Voulzy, *Belem*, une plongée dans la musique bretonne, en compagnie de Philippe Baden Powell.

Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



## PEARL JAM X 10

Mercury vous fait gagner 10 exemplaires de l'album *Let's Play Two*, un live enregistré au Stade Wrigley Field en 2016. Un moment d'anthologie entre déluges de débâcles rock et ballades acoustiques.

Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



## WATERMELON SLIM X 10

Discogs vous offre 10 exemplaires du nouvel album du vétéran du blues américain, *Golden Boy*, une traversée du blues rural et du grand songbook américain.

Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



## 10 TICKETS POUR HYDE PARK AVEC PAUL SIMON

Sony Legacy vous fait gagner 10 exemplaires du coffret de Paul Simon, *The Concert in Hyde Park*, un DVD et deux CD audio dédiés au mythique concert du songwriter américain... Sans Art Garfunkel.

Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



## JOHN PIZZARELLI & DANIEL JOBIM X 10

Telarc vous offre 10 exemplaires de l'album *Sinatra & Jobim @ 50*, les notes d'or de la bossa et du jazz célébrées par le très électrique guitariste new-yorkais et le pianiste-chanteur brésilien.

Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



## SONNY LANDRETH X 10

Mascot/Provogue vous fait gagner 10 exemplaires du dernier album, *Recorded Live in Lafayette*, du maître du jeu au slide américain.

Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.

# DES MODÈLES INCONTOURNABLES AU RAPPORT QUALITÉ-PRIX IMBATTABLE !



# CORT

## ÉLECTRO-ACOUSTIQUES

ESSAYEZ-LES SANS PLUS ATTENDRE CHEZ VOTRE REVENDEUR

Plus d'informations sur : [www.luxonemusique.com](http://www.luxonemusique.com)

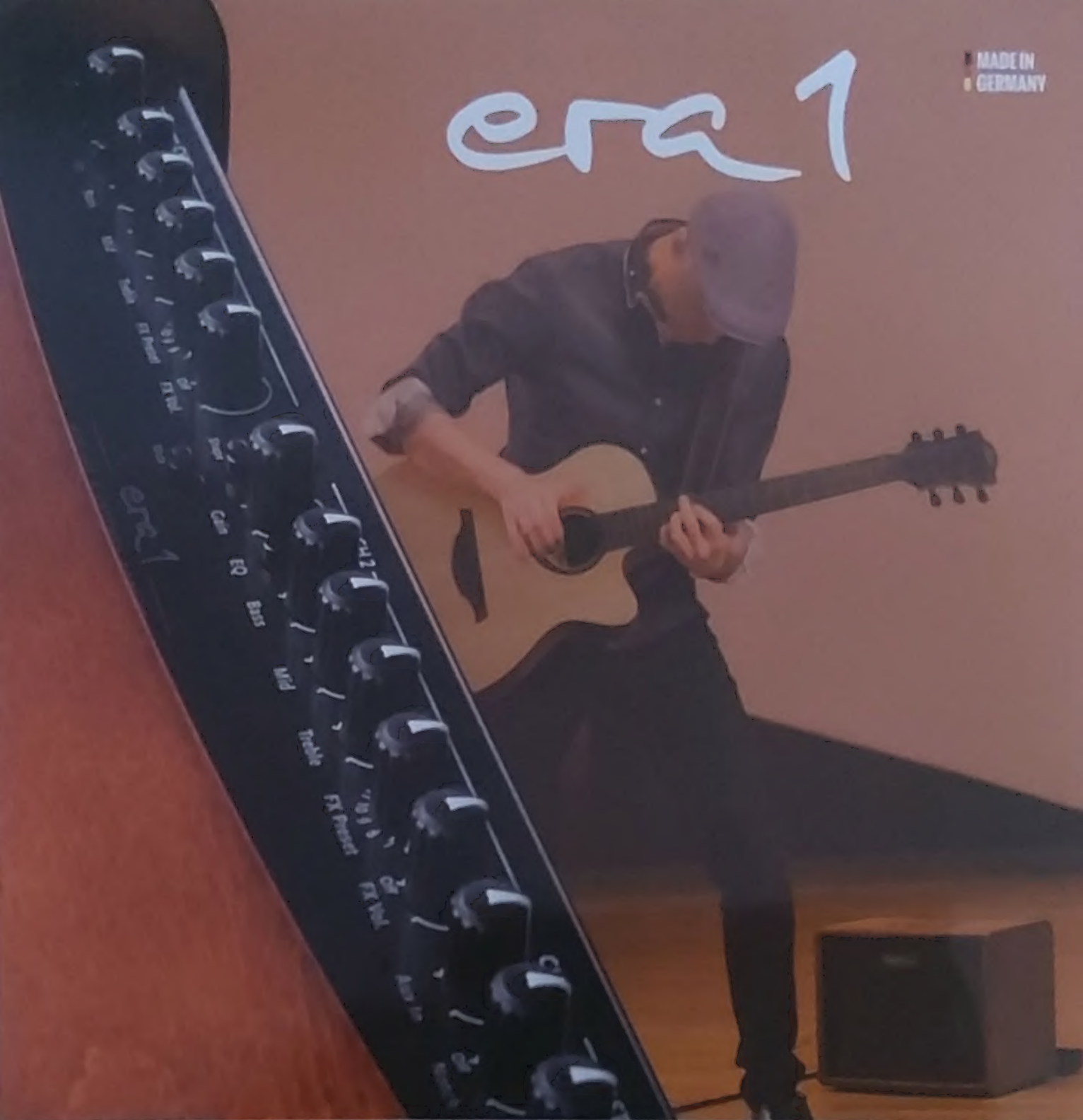
Cort





MADE IN  
GERMANY

# era 1



Jamais on n'avait atteint une telle fidélité acoustique.  
era 1 – le nouvel ampli acoustique premium de Hughes & Kettner.

Retrouvez HUGHES & KETTNER sur : [LaBoiteNoireDuMusicien.com](http://LaBoiteNoireDuMusicien.com)



era 1 wood



era 1 black

**Hughes & Kettner**  
ACOUSTICS